

**PLA DOCENT:** **Títol Superior en Art Dramàtic**  
**Especialitat: Interpretació**  
**CURS:** **Quart**  
**MATÈRIA:** **Moviment**

### DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0406	
<b>NOM</b>	TEATRE FÍSIC	
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>3 crèdits ECTS / 75 hores</b>	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>75 hores</b>
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	12,5 hores
	Treball autònom	12,5 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio">eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura de <b>Teatre físic</b> caldrà haver superat, prèviament, tots els crèdits de la matèria de <b>Moviment</b> de primer, segon i tercer curs.	

### COMPETÈNCIES

ASSIGNATURA	MATÈRIA: MOVIMENT									
	COMPETÈNCIES									
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I. 01	E.I. 02
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X							
Entrenament corporal 1	X	X	X				X			
Entrenament corporal 2	X	X	X				X			
Entrenament corporal 3	X	X	X			X	X	X		
Entrenament corporal 4	X	X	X			X	X	X		
<b>Teatre físic</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

#### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

ASSIGNATURA	MATÈRIA: MOVIMENT														
	APRENENTATGE														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 3	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 4	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
<b>Teatre físic</b>	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
- A-2 Adquirir consciència de l'esquelet. Millorar la mobilitat de les articulacions.
- A-3 Experimentar moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment.
- A-4 Experimentar una respiració fluida i sense bloquejos.
- A-5 Millorar la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
- A-6 Experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
- A-7 Millorar la flexibilitat muscular.
- A-8 Conèixer i millorar les pròpies qualitats de moviment. Aconseguir versatilitat i netedat del gest.
- A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
- A-10 Experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-11 Treballar la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
- A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
- A-13 Desenvolupar la disciplina i l'atenció.
- A-14 Assumir els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-15 Desenvolupar l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

### BLOCS TEMÀTICS

L'entrenament com eina personal de disponibilitat. Ampliació de les capacitats del cos al servei de la tècnica d'actuació com a forma d'expressió. Entendre el moviment a partir de la fisicalitat, d'imatges, i del pensament i de l'impuls emocional intern de l'intèrpret.

1. Existir al cos.
2. Entrenament físic i sensorial.
3. Acció-reacció.
4. Concentració i focus.
5. Presència escènica.
6. Ritme, progressions, desplaçaments, nivells, orientació espacial...
7. Ampliació de les pròpies capacitats físiques.
8. Recerca de noves formes de moviment.
9. Relació entre emoció i acció-moviment.
10. Estats d'ànim en el moviment.
11. Transportar imatges en allò físic.
12. Improvisació.
13. Creació i risc.

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Treball de recerca i improvisació.
2. Experimentació de fisicalitat diverses.
3. Memorització sensorial que possibiliti la repetició.
4. Ús de material bibliogràfic.
5. Mostra oberta del treball realitzat.
6. Realització d'un treball escrit.

### AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 90% i un 10% el treball escrit

La assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT.

Rendiment a les classes (procés) 30%	90%
Evolució de l'aprenentatge (nivell) 30%	
Treballs pràctics 10%	
Actitud i implicació 20%	

<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	Treballs teòrics 10%	10%
	<p style="color: red;">Pel caràcter eminentment pràctic de l'assignatura, la convocatòria extraordinària (recuperació) només es contempla en el cas dels alumnes que hagin assistit a classe i mostrat una evolució però no hagin pogut presentar-se a l'examen/entrega de treball per motius justificats.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bausch, Pina.</li> <li>2. Bogart, Anne. Siete ensayos sobre arte. Editorial Alba, 2008.</li> <li>3. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>, Ed. Siglo XXI, 1979.</li> <li>4. Lecoq, Jacques. <i>El cuerpo poético</i>. Ed: Alba Editorial, 2003.</li> <li>5. Meyerhold, V.E. Teoría teatral (fragmentos escogidos). Editorial Fundamentos, 1986.</li> <li>6. Oida, Yoshi . El actor invisible, Ed. ALBA, 2010</li> </ol>		