

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art dramàtic**
Especialitat: Interpretació – Menció: Musical

CURS: **Tercer**

MATÈRIA: **TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0314	
NOM	CANT ESCÈNIC 3	
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	2 crèdits ECTS / 50 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	50 hores
	Treball presencial	25 hores
	Treball autònom pràctic	20 hores
	Memòries i lectures	5 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	<p>Per a matricular-se a l'assignatura de Cant escènic 3 caldrà haver superat, prèviament, l'assignatura de Cant escènic 2.</p> <p>Davant qualsevol dubte sobre la salut vocal de l'alumne (disfonia freqüent o tessitura escassa) se li pot recomanar que es faci una revisió foniàtrica per a diagnosticar qualsevol patologia possible, abans de començar el curs o bé durant les primeres setmanes.</p>	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-04
Cant escènic 2			X		X			X	X			X	X		X
Cant escènic 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X			X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant

- independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
 - G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
 - G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
 - E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
 - E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
 - E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
 - E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENTATGE																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
Cant escènic 2			X		X		X	X					X			X		X	X
Cant escènic 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 1						X	X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 2						X	X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3 /Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENTATGES:

- A-1** Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2** Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3** Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4** Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5** Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6** Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7** Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8** Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9** Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreexforç).
- A-10** Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11** Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)
- A-12** Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13** Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14** Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15** Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
- A-16** Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
- A-17** Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
- A-18** Ampliació de la tessitura.
- A-19** Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresada

BLOCS TEMÀTICS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fluïdesa en l'ús de la veu per la tessitura. 2. Habilitat de matisar la veu aplicant tècnica en la funció d'expressar l'emoció.
-----------------------	---

	<ol style="list-style-type: none"> Habilitat de cantar cançons contemporànies d'exigència musical alta i durada llarga aplicant matisos i tècnica amb fluïdesa. Consciència de les forteses i debilitats del propi instrument que requereixen més atenció i pràctica. Pràctica de diferents estils del teatre musical contemporani (Lippa, Teasori, Robert Brown, Miranda, Bareilles, Elton John, Pasek&Paul, Larson...) 								
<p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p>	<ol style="list-style-type: none"> L'estudiant treballarà individualment amb el docent. Pràctica per trobar un so obert i modern i resoldre problemes tècnics de les cançons que treballarà. S'utilitzarà un repertori contemporani. L'intenció de les classes de cant és que les eines utilitzades segueixin la cronologia de l'evolució de l'ús de la veu en la història del teatre musical. Exercicis tècnics per treballar la veu saludable. Domini de rutines d'escalfament autònom per tenir una veu disponible. S'incentivarà l'autoavaluació demanant als estudiants un diari de classe i/o memòria de reflexió sobre el seu procés El temps de la classe es distribuirà entre l'aprenentatge de la tècnica vocal, el treball de l'expressió en el Cant i la introducció a la dramatització escènica de cançons per tal de donar les eines necessàries per relacionar la música amb el text. Es treballaran un mínim de 3 cançons per semestre. 								
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>La nota de la primera avaluació serà orientativa del procés d'aprenentatge. La nota de la segona avaluació serà la nota final.</p> <p>Instruments específics d'avaluació:</p> <table border="1" data-bbox="539 1256 1417 1480"> <tr> <td>1. Solvència tècnica de la veu i millora de la qualitat de l'instrument.</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2. Solvència musical (afinació, ritme, expressivitat)</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3. Evolució en el procés d'aprenentatge</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4. Actitud i disponibilitat vers l'assignatura i capacitat de treball autònom.</td> <td>20%</td> </tr> </table> <p>L'assignatura requereix un mínim del 80% d'assistència regular a les classes. En cas de superar el màxim absències permeses (20%), l'estudiant pot perdre el dret a avaluació.</p> <p>Aquesta assignatura, per el seu disseny, presencial i de procés continu, no disposa de convocatòria extraordinària d'avaluació.</p>	1. Solvència tècnica de la veu i millora de la qualitat de l'instrument.	30%	2. Solvència musical (afinació, ritme, expressivitat)	30%	3. Evolució en el procés d'aprenentatge	20%	4. Actitud i disponibilitat vers l'assignatura i capacitat de treball autònom.	20%
1. Solvència tècnica de la veu i millora de la qualitat de l'instrument.	30%								
2. Solvència musical (afinació, ritme, expressivitat)	30%								
3. Evolució en el procés d'aprenentatge	20%								
4. Actitud i disponibilitat vers l'assignatura i capacitat de treball autònom.	20%								
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> Barlow, W. <i>El Principio de Matthias Alexander</i>. Paidós, 1986 Boyce Tilman, J. <i>Musica como medicina del alma</i>. Paidós 2003. Bunch, M: <i>Dynamics of the singing Voice</i>. SpringerWienNewYork, 2009. Bustos Sanchez, I . <i>La Voz</i> . Ed Paidotribo, 2003. Mccallion, M. <i>El libro de la voz</i>. Urano, 1999 Calais Germain, B. <i>Anatomia para el Movimiento 1 y 2</i>. La liebre de 								

	<p>Marzo, 1999 y 2010.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Calais Germain, B. <i>La respiración. La liebre de Marzo</i>, 2006 8. Chapman, J. <i>Singing and Teaching Singing. A holistic approach to classical voice</i>. Plural Publishing 2006 9. Everett, W Laird, P. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. Cambridge University Press. 2002 10. Klimek, Obert, Steinhauer. <i>Estill Voice Training System</i>. 2005. 11. Le Huche, F. <i>La Voz: Toma 1 . Anatomía y Fisiología</i>. Masson, 2003, 12. Lewis, D. <i>The Tao of Natural breathing</i>. Mountain wind publishing, 1997. 13. Linklater, K. <i>La libertad de la voz natural</i>. Unam, 2010. 14. Kayes Gillyanne. <i>Singing and the Actor</i>. Routledge, 2005. 15. Klimek, M, Obert,K ,Steinhauer,K. <i>Compulsory Figures for Voice Control</i> . Estillvoice. 2007. 16. Klimek, M, Obert,K ,Steinhauer,K. <i>Combinations for 6 voice qualities</i> . Estillvoice. 2007. 17. Mcfarland. <i>Atlas de Anatomía en Ortofonía</i>. Elsevier Masson, 2008. 18. Obert, K y Chicurel, S. <i>Geography of the Voice</i>. Trainmyvoice, 2005. 19. Potter, J (ed). <i>The Cambridge Companion to Singing</i>. Cambridge University Press, 2000. 20. Rodenberg, Patsy. <i>The right to Speak</i>. Arts Theatre Book, 1993. 21. Sadolin, C. <i>The complete vocal technique</i>. Shout Publishing, 2000. 22. Zangger Borch, D. <i>Ultimate Vocal Voyage</i>. Notfabriken Music, 2005. 		
MATERIAL RECOMANAT	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Aida The last Five years The wild party Cats Chess Grease Hair Fun Home I love you you're perfect now change Jesus Christ Superstar John y Jen Joseph Dreamcoat Moulin Rouge Parade Rocky Horror Picture Show,the Shrek L'alegria que passa Songs for a new World Spring Awakening The Wild Party We will Rock you Wicked Yentyl Groundhog day Matilda Addam's family Heathers Bat boy Hadestown Come from away Waitress</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>John/Rice Jason Robert Brown Michael John Lachiusa Webber/Eliot Andersson/Ulvaeus/Rice Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros Rado/Ragni/Macdermot Jeanine Tesori Roberts/Dipietro Webber Lippa/Greenwald Webber/Rice VVAA Robert Brown O'Brien Jeanine Tesori Andreu Gallén Robert Brown Sheik/Sater Lippa May/Taylor/Mercury Schwartz Legrand/Bergman Tim Minchin Tim Minchin Andrew Lippa Laurence O'Keefe Brian Flemming Anaís Mitchell David Hein i Irene Sankoff Sarah Bareilles</p> </td> </tr> </table>	<p>Aida The last Five years The wild party Cats Chess Grease Hair Fun Home I love you you're perfect now change Jesus Christ Superstar John y Jen Joseph Dreamcoat Moulin Rouge Parade Rocky Horror Picture Show,the Shrek L'alegria que passa Songs for a new World Spring Awakening The Wild Party We will Rock you Wicked Yentyl Groundhog day Matilda Addam's family Heathers Bat boy Hadestown Come from away Waitress</p>	<p>John/Rice Jason Robert Brown Michael John Lachiusa Webber/Eliot Andersson/Ulvaeus/Rice Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros Rado/Ragni/Macdermot Jeanine Tesori Roberts/Dipietro Webber Lippa/Greenwald Webber/Rice VVAA Robert Brown O'Brien Jeanine Tesori Andreu Gallén Robert Brown Sheik/Sater Lippa May/Taylor/Mercury Schwartz Legrand/Bergman Tim Minchin Tim Minchin Andrew Lippa Laurence O'Keefe Brian Flemming Anaís Mitchell David Hein i Irene Sankoff Sarah Bareilles</p>
<p>Aida The last Five years The wild party Cats Chess Grease Hair Fun Home I love you you're perfect now change Jesus Christ Superstar John y Jen Joseph Dreamcoat Moulin Rouge Parade Rocky Horror Picture Show,the Shrek L'alegria que passa Songs for a new World Spring Awakening The Wild Party We will Rock you Wicked Yentyl Groundhog day Matilda Addam's family Heathers Bat boy Hadestown Come from away Waitress</p>	<p>John/Rice Jason Robert Brown Michael John Lachiusa Webber/Eliot Andersson/Ulvaeus/Rice Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros Rado/Ragni/Macdermot Jeanine Tesori Roberts/Dipietro Webber Lippa/Greenwald Webber/Rice VVAA Robert Brown O'Brien Jeanine Tesori Andreu Gallén Robert Brown Sheik/Sater Lippa May/Taylor/Mercury Schwartz Legrand/Bergman Tim Minchin Tim Minchin Andrew Lippa Laurence O'Keefe Brian Flemming Anaís Mitchell David Hein i Irene Sankoff Sarah Bareilles</p>		

	Water for elephants	diversos
	Charlie and the chocolate factory	Marc Shaiman
	Bombshell	Marc Shaiman
	Ghost	Bruce Joel Rubin
	The color purple	
	Avenue Q	Robert Lopez
	Hamilton	Lin Manuel Miranda
	In the Heights	Lin Manuel Miranda
	Frozen	Robert Lopez
	Back to the future	Alain Silvestri
	Next to normal	Brian Yorkey i Tom Kitt
	Dear Evan Hansen	Pasek i Paul
	Edges	Pasek i Paul
	The greatest showman	Pasek i Paul
	cançons de Scott Alan	Scott Alan
	Elegies	William Finn
	Falsettos	William Finn
	Something rotten	Karey Kirkpatrick i John O'Farrel
	Mrs Doubtfire	
	Tootsie	
	Carrie	Michael Gore
	Mean Girls	Jeff Richmond
	Kinky Boots	Cindy Lauper
	Bare	Damon Intrabartolo
	Beetlejuice	Eddie Perfect
	The Prom	Matthew Sklar
	Alice by heart	Duncan Sheik
	Everybody's talking about Jamie	Dan Gillespie
	Billy Elliott	Elton John
	Dogfight	Pasek i Paul
	A little princess	Andrew Lippa
	Rent	Jonathan Larson
	Tick Tick Boom	Jonathan Larson