

PLA DOCENT: Títol Superior en Art Dramàtic
ESPECIALITAT: Interpretació
CURS: Tercer
MATÈRIA: Moviment

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0307		
NOM	ENTRENAMENT CORPORAL 4		
TIPUS	OBLIGATÒRIA		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – SEGON SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		75 hores
	Treball presencial		50 hores
	Treball dirigit		12,5 hores
	Treball autònom		12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d' Entrenament corporal 4 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d' Entrenament corporal 3 .		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MOVIMENT										
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES									
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I. 01	E.I. 02
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X							
Entrenament corporal 1	X	X	X				X			
Entrenament corporal 2	X	X	X				X			
Entrenament corporal 3	X	X	X			X	X	X		
Entrenament corporal 4	X	X	X			X	X	X		
Teatre físic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat,

responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MOVIMENT															
ASSIGNATURA	APRENENTATGE														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 3	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 4	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Teatre físic	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
- A-2 Adquirir consciència de l'esquelet. Millorar la mobilitat de les articulacions.
- A-3 Experimentar moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment.
- A-4 Experimentar una respiració fluida i sense bloquejos.
- A-5 Millorar la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
- A-6 Experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
- A-7 Millorar la flexibilitat muscular.
- A-8 Conèixer i millorar les pròpies qualitats de moviment. Aconseguir versatilitat i netedat del gest.
- A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
- A-10 Experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-11 Treballar la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
- A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
- A-13 Desenvolupar la disciplina i l'atenció.
- A-14 Assumir els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-15 Desenvolupar l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

BLOCS TEMÀTICS	<ol style="list-style-type: none"> Introducció a l'estil i passos bàsics de la dansa jazz, el music hall i el teatre musical. Treball de la tècnica i estil Fosse. Treball de partnering aplicat al teatre musical. Història de la dansa jazz, del teatre musical i anàlisi d'una obra musical.
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> Treball individual i en grup. Progressió del grau de dificultat del material proposat a les sessions. Memorització i repetició de seqüències de moviment pròpies de la dansa jazz aplicades al teatre musical. Aprenentatge de seqüències en desplaçament pròpies de la dansa jazz aplicades al teatre musical. Treball de tonificació i elasticitat. Treball d'estil i ritmes propis de la dansa jazz aplicades al teatre musical. Treball de memòria corporal en relació als fonaments,

	<p>mecàniques i passos treballats a les sessions. 8. Treball de memòria coreogràfica a partir de coreografies de teatre musical treballades a les sessions. 9. Aprenentatge de la història de la dansa jazz, del teatre musical i anàlisi d'un musical.</p>				
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 90%, i un 10% el treball escrit. L'assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT.</p> <table border="1" data-bbox="491 589 1406 1397"> <tr> <td data-bbox="499 589 1254 1249"> <p>Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivell (50%) <ul style="list-style-type: none"> - Assoliment dels objectius generals del programa. - Comprensió dels continguts conceptuals de les tècniques treballades. • Procés (30%) <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament de les habilitats durant les sessions. - Proves i exercicis específics (càsting, ritme i altres) • Actitud (10%) <ul style="list-style-type: none"> - Participació e implicació activa durant les sessions. - Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada. </td> <td data-bbox="1254 589 1398 1249" style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p>90%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 1249 1254 1397"> <p>Treball escrit sobre una peça de dansa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura. </td> <td data-bbox="1254 1249 1398 1397" style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p>10%</p> </td> </tr> </table> <p>Pel caràcter eminentment pràctic de l'assignatura, la convocatòria extraordinària (recuperació) només es contempla en el cas dels alumnes que hagin assistit a classe i mostrat una evolució però no hagin pogut presentar-se a l'examen/entrega de treball per motius justificats.</p>	<p>Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivell (50%) <ul style="list-style-type: none"> - Assoliment dels objectius generals del programa. - Comprensió dels continguts conceptuals de les tècniques treballades. • Procés (30%) <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament de les habilitats durant les sessions. - Proves i exercicis específics (càsting, ritme i altres) • Actitud (10%) <ul style="list-style-type: none"> - Participació e implicació activa durant les sessions. - Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada. 	<p>90%</p>	<p>Treball escrit sobre una peça de dansa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura. 	<p>10%</p>
<p>Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivell (50%) <ul style="list-style-type: none"> - Assoliment dels objectius generals del programa. - Comprensió dels continguts conceptuals de les tècniques treballades. • Procés (30%) <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament de les habilitats durant les sessions. - Proves i exercicis específics (càsting, ritme i altres) • Actitud (10%) <ul style="list-style-type: none"> - Participació e implicació activa durant les sessions. - Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada. 	<p>90%</p>				
<p>Treball escrit sobre una peça de dansa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura. 	<p>10%</p>				
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bloom, K. (2004). Boadway musicals. The 101 greatest shows of all time. New York: Black Dog and Leventhal Publishers, ink 2. Guarino, L. (2014). Jazz Dance. U.S.A: The University Press of Florida. 3. McWaters, D. (2008). The Fosse Style. U.S.A: The University Press of Florida. 4. Midol, N., Pissard, H. (1984). La danse jazz. De la tradition à la modernité. Paris: Éditions amphora.. 5. Patterson, M. (2010). 75 anys d'història del musical a Espanya (1930-2005). Madrid: Ediciones autor. 				