

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art Dramàtic**
Especialitat: Interpretació
CURS: **Segon**
MATÈRIA: **Sistemes d'interpretació**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0212	
NOM	SISTEMES D'INTERPRETACIÓ 4	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores
	Treball presencial	90 hores
	Treball dirigit (lectura, memòries i aprenentatge de textos)	28 hores
	Aprenentatge autònom (preparació d'escenes, investigació i preparació d'assajos)	32 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Sistemes d'interpretació 4 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de Sistemes d'interpretació 3 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ														
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES													
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	E.I-01	E.I-02
Sistemes d'interpretació 1	X	X	X		X								X	X
Sistemes d'interpretació 2	X	X	X	X	X								X	X
Sistemes d'interpretació 3	X	X	X	X	X					X			X	X
Sistemes d'interpretació 4	X	X	X	X	X				X	X			X	X
Sistemes d'interpretació 5	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Sistemes d'interpretació 6	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Sistemes d'interpretació 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de

manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ												
ASSIGNATURA	APRENTATGE											
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Sistemes d'interpretació 1	X		X	X				X				
Sistemes d'interpretació 2	X		X	X	X			X				
Sistemes d'interpretació 3	X	X	X	X	X	X	X		X			
Sistemes d'interpretació 4	X	X	X	X	X	X	X		X		X	
Sistemes d'interpretació 5	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Sistemes d'interpretació 6	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Sistemes d'interpretació 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics de la interpretació treballats a classe.
 A-2 Domini del ventall de criteris estètics relacionats amb la interpretació.
 A-3 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista emocional.
 A-4 Integració del cos i la veu en un tot comunicatiu.
 A-5 Domini pràctic dels processos de la imaginació com a detonador del fet escènic.
 A-6 Capacitat d'anàlisi sobre la fusió i confluència de tècniques interpretatives diferenciades.
 A-7 Capacitat de treballar sobre textos clàssics amb l'objectiu de crear un nou present representatiu.
 A-8 Capacitat de treballar sobre textos contemporanis amb l'objectiu de crear un nou present representatiu.
 A-9 Capacitat d'anàlisi dels materials textuais proposats per a la interpretació.
 A-10 Autonomia en la creació del propi personatge a partir de paràmetres estètics significatius.
 A-11 Capacitat de moure's en diversos estils o registres interpretatius.
 A-12 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.

BLOCS TEMÀTICS
<p>“Sistemes d'Interpretació 4” busca consolidar les estructures profundes de l'intèrpret en funció de la projecció de la seva imaginació en l'altre i en el món. I fonamenta aquesta idea en la recerca intensa de la seva capacitat de relació amb “l'objectiu”.</p> <p>Per assolir els objectius d'aquest segon any l'estructura del curs es defineix a partir d'una divisió clara entre dos tipus de treball combinat:</p> <p><u>Entrenament actoral (o Procediment Daulte) (6 setmanes)</u> Treball pràctic d'improvisació a partir de la definició d'exercicis de repertori que busquen trobar una relació òptima entre la capacitat d'acció-reacció de l'intèrpret i la seva associació amb el concepte d'aposta emocional.</p> <p><u>Treball de text (10 setmanes)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> L'objectiu. Exploració d'escenes a partir de l'obra literària de William Shakespeare. Prenem com excusa l'obra d'una figura com Shakespeare per desenvolupar la relació de l'intèrpret

	<p>amb el descobriment de l'acció.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Energia. Comèdia i tragèdia. 2. L'emoció: Polaritat, contradicció i contrast. 3. Invenció de l'acció. 4. La reinterpretació del text. 5. L'ús de l'espai. 																
<p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p>	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura comprnent la diferència entre els dos grans bolcs temàtics que apareixen el segon any de Sistemes d'Interpretació:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Classes presencials pràctiques de tècnica d'interpretació. 2) Exercicis pràctics d'interpretació per parelles, individuals o en grup en funció dels objectius conceptuals del semestre en sincronia amb les idees que desenvolupa l'equip que s'encarrega de l'Entrenament Actoral (altrament anomenat "Procediment Daulte"). 3) Aprenentatge a casa de textos de W. Shakespeare relacionats amb les pràctiques interpretatives. 4) Exploració tècnica de l'instrument de l'intèrpret a partir dels textos escollits. 5) Elaboració de propostes escèniques que investiguin les possibilitats estètiques i expressives dels textos escollits. 6) Realització de memòries d'autoavaluació relacionades amb el propi procés de les pràctiques de classe (per Procediment Daulte i pel treball de text). 7) Presentació en sessió oberta al públic de les propostes escèniques a partir de textos de Shakespeare treballades durant el semestre. 																
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge.</p> <p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="488 1350 1382 1666"> <tr> <td>1. Disponibilitat/actitud envers el treball a classe</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2. Exploració emocional.</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>3. Connexió veu-cos (Organicitat).</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4. Ductilitat i capacitat de canvi.</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>5. Creativitat i risc en les propostes.</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>6. Puntualitat entrega treballs/aprenentatge textos.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>7. Dicció, articulació i projecció de la veu.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>8. Mostra final a Aules Obertes.</td> <td>15%</td> </tr> </table> <p>El bloc temàtic corresponent a l'Entrenament Actoral s'avalua en funció dels paràmetres de CURSAT o NO CURSAT, tenint en compte que el concepte CURSAT correspon a l'assistència al 90% de les classes i a la realització d'una memòria final.</p> <p>En cas que un/a alumne/a tingui aquest bloc de l'assignatura com a NO CURSAT la nota final de "Sistemes de Interpretació 4" li queda retinguda fins haver recuperat les hores de treball corresponents.; i la recuperació d'aquesta nota és condició indispensable per cursar "Sistemes de Interpretació 5".</p> <p>La nota final de cada semestre passa pel filtre del Claustre d'Interpretació, que reuneix tots els professors de cada nivell d'Interpretació amb el Cap d'aquest Departament. I després és ratificada pel Claustre General Semestral que</p>	1. Disponibilitat/actitud envers el treball a classe	10%	2. Exploració emocional.	15%	3. Connexió veu-cos (Organicitat).	10%	4. Ductilitat i capacitat de canvi.	15%	5. Creativitat i risc en les propostes.	15%	6. Puntualitat entrega treballs/aprenentatge textos.	10%	7. Dicció, articulació i projecció de la veu.	10%	8. Mostra final a Aules Obertes.	15%
1. Disponibilitat/actitud envers el treball a classe	10%																
2. Exploració emocional.	15%																
3. Connexió veu-cos (Organicitat).	10%																
4. Ductilitat i capacitat de canvi.	15%																
5. Creativitat i risc en les propostes.	15%																
6. Puntualitat entrega treballs/aprenentatge textos.	10%																
7. Dicció, articulació i projecció de la veu.	10%																
8. Mostra final a Aules Obertes.	15%																

	<p>reuneix a tots els Caps de Departament de cada àrea.</p> <p><u>Faltes no justificades:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Quatre faltes NO justificades és un NO AVALUAT. ○ Una falta NO justificada resta 0,5 de la nota final. ○ Dues faltes NO justificades resten 1 punt de la nota final ○ Tres faltes NO justificades resten 2 punts de la nota final ○ Dos retards NO justificats són iguals a una falta. (Valorar un retard a partir de 10 minuts.) <p><u>Recuperació:</u> Veure annex.</p>
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<p>MATERIALS SHAKESPEARE SELECCIONABLES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El Rei Lear</i>. 2. <i>Hamlet</i>. 3. <i>Macbeth</i>. 4. <i>Molt soroll per no res</i>. 5. <i>Treballs d'amor perduts</i>. 6. <i>Titus Andronicus</i>. 7. <i>Juli Cèsar</i>. 8. <i>Mesura per mesura</i>. 9. <i>La tempesta</i>. 10. <i>Otel·lo</i>. 11. <i>El mercader de Venècia</i>. 12. <i>El somni d'una nit d'estiu</i>. 13. <i>Enric V</i>. 14. <i>Ricard III</i>. 15. <i>Romeu i Julieta</i>. <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Shakespeare, William. <i>Obres completes. Tragèdies. Estudi preliminar</i>. Madrid: Aguilar, 2003. 2. Auden, W. H.. <i>Treballs d'amor dispersos. Conferències sobre Shakespeare</i>. Barcelona, Crítica, 2003. 3. Belsey, Catherine. <i>The Subject of Tragedy. Identity and difference in Renaissance Drama</i>. Londres: Methuen, 1985. Londres: Routledge, 1991. 4. Bloom, Harold. <i>Shakespeare. La invenció de lo humano</i>. Barcelona, Anagrama, 2002. 5. Greenblatt, Stephen. <i>Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare</i>. Norton, 2004. 6. Kermode, Frank. <i>El tiempo de Shakespeare</i>. Madrid, Debate, 2005. 7. Oliva, Salvador. <i>Introducció a Shakespeare</i>. Barcelona, Península, 2001.