

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art dramàtic**
Especialitat: Interpretació
CURS: **Segon**
MATÈRIA: **TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0208	
NOM	CANT ESCÈNIC 2	
TIPUS	OPTATIVA (itinerari de teatre Musical)	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HOES	2 crèdits ECTS / 50 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	50 hores
	Treball presencial	25 hores
	Treball autònom pràctic	20 hores
	Memòries i lectures	5 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	<p>Per a matricular-se a l'assignatura de Cant escènic 2 caldrà haver superat, prèviament, l'assignatura de Cant escènic 1 i caldrà passar la prova específica de cant per accedir a l'itinerari de la menció de teatre Musical que implica haver superat en primera convocatòria les assignatures de primer curs: Tècnica del coneixement vocal , Cant escènic 1, Llenguatge musical 1 i Laboratori de cant.</p> <p>Davant qualsevol dubte sobre la salut vocal de l'alumnat (disfonia freqüent o altres patologies vocals) serà indispensable fer una revisió foniàtrica per evitar qualsevol lesió i/o complicacions al seu instrument i presentar l'informe mèdic al/la tutor/a del curs (o al professorat que així ho requereixi).</p>	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-04
Cant escènic 2			X		X			X	X			X	X		X
Cant escènic 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X			X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviant de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
Cant escènic 2			X		X		X	X					X			X		X	X
Cant escènic 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 1						X	X	X	X	X			X						
Tècnica vocal 2						X	X	X				X							
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3 /Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.

A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.

A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.

A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.

A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.

A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.

A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.

A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.

A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreexforç).

A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiari l'activitat muscular a la correcta articulació.

A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)

A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.

A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.

A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.

A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.

A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.

A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.

A-18 Ampliació de la tessitura.

A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresada

<p>BLOCS TEMÀTICS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Treball tècnic de la veu cantada i desenvolupament del control veu-cos: coneixement anatòmic de l'aparell respiratori i fonador. 2. Ampliació de la tessitura. Pràctiques individuals sobre el treball d'aplicació tècnica, estilística i interpretativa en el cant. 3. Control de l'afinació, sentit rítmic, articulació i fraseig. 4. Treball de l'expressió i la musicalitat, i coherència amb la partitura. 5. Consciència dels aspectes del propi instrument que requereixen més atenció i pràctica. Desenvolupament de l'autopercepció, l'esperit crític i l'autonomia. 6. Coneixement del repertori i de les tècniques de cant pròpies del Teatre Musical coherent amb el programa de l'assignatura Interpretació de Cançons 1. 								
<p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'estudiant treballarà individualment amb el docent per tal d'aconseguir un so ample i lliure i resoldrà problemes tècnics de les cançons que treballarà. S'utilitzarà un repertori amb un so similar a l'època daurada de Broadway i al Broadway dels anys 60 i 70 (abans que aparegués el rock). L'ús de la inclinació i la textura "legit" se sumarà a un so menys "cobert". L'intenció de les classes de cant és que les eines utilitzades segueixin la cronologia de l'evolució de l'ús de la veu en la història del teatre musical. 2. Exercicis tècnics per treballar la veu ampla, lliure i saludable. 3. Domini de rutines d'escalfament autònom per tenir una veu disponible. 4. S'incentivarà l'autoavaluació demanant als estudiants un diari de classe i/o memòria de reflexió sobre el seu procés 5. El temps de la classe es distribuirà entre l'aprenentatge de la tècnica vocal, el treball de l'expressió en el Cant i la introducció a la dramatització escènica de cançons per tal de donar les eines necessàries per relacionar la música amb el text. 6. Es treballaran un mínim de 3 cançons per semestre. 								
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>La nota de la primera avaluació serà orientativa del procés d'aprenentatge. La nota de la segona avaluació serà la nota final.</p> <p>Instruments específics d'avaluació:</p> <table border="1" data-bbox="539 1691 1279 1955"> <tr> <td>1. Solvència tècnica de la veu i millora de la qualitat de l'instrument.</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2. Solvència musical (afinació, ritme, expressivitat)</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3. Evolució en el procés d'aprenentatge</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4. Actitud i disponibilitat vers l'assignatura i capacitat de treball autònom.</td> <td>20%</td> </tr> </table>	1. Solvència tècnica de la veu i millora de la qualitat de l'instrument.	30%	2. Solvència musical (afinació, ritme, expressivitat)	30%	3. Evolució en el procés d'aprenentatge	20%	4. Actitud i disponibilitat vers l'assignatura i capacitat de treball autònom.	20%
1. Solvència tècnica de la veu i millora de la qualitat de l'instrument.	30%								
2. Solvència musical (afinació, ritme, expressivitat)	30%								
3. Evolució en el procés d'aprenentatge	20%								
4. Actitud i disponibilitat vers l'assignatura i capacitat de treball autònom.	20%								

	<p>L'assignatura requereix un mínim del 80% d'assistència regular a les classes. En cas de superar el màxim d'absències permeses (20%), l'estudiant pot perdre el dret a avaluació.</p> <p>Aquesta assignatura, per el seu disseny, presencial i de procés continu, no disposa de convocatòria extraordinària d'avaluació.</p>
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barlow, W. <i>El Principio de Matthias Alexander</i>. Paidós 1986 2. Boyce Tilman, J. <i>Musica como medecina del alma</i>. Paidós 2003 3. Bunch, M: <i>Dynamics of the singing Voice</i>. SpringerWienNewYork, 2009. 4. Bustos Sanchez, I . <i>La Voz</i> . Ed Paidotribo. 2003. 5. Mccallion, M. <i>El libro de la voz</i>. Urano. 1999 6. Calais Germain, B. <i>Anatomia para el Movimiento 1 y 2</i>. La liebre de Marzo, 1999 y 2010. 7. Calais Germain, B. <i>La respiración</i>. La liebre de Marzo, 2006 8. Chapman, J. <i>Singing and Teaching Singing. A holistic approach to classical voice</i>. Plural Publishing 2006 9. Everett, W Laird, P. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. Cambridge University Press. 2002 10. Klimek, Obert, Steinhauer. <i>Estill Voice Training System</i>. 2005. 11. Le Huche, F . <i>La Voz: Toma 1 . Anatomia y Fisiología</i>. Masson, 2003, 12. Lewis, D. <i>The Tao of Natural breathing</i>. Mountain wind publishing, 1997. 13. Linklater, K. <i>La libertad de la voz natural</i>. Unam, 2010. 14. Kayes Gillyanne. <i>Singing and the Actor</i>. Routledge, 2005. 15. Klimek, M, Obert, K ,Steinhauer, K. <i>Compulsory Figures for Voice Control</i> . Estillvoice. 2007. 16. Klimek, M, Obert, K ,Steinhauer, K. <i>Combinations for 6 voice qualities</i> . Estillvoice. 2007. 17. Mcfarland. <i>Atlas de Anatomía en Ortofonía</i>. Elsevier Masson, 2008. 18. Obert, K y Chicurel, S. <i>Geography of the Voice</i>. Trainmyvoice, 2005. 19. Potter, J (ed). <i>The Cambridge Companion to Singing</i>. Cambridge University Press, 2000. 20. Rodenberg, Patsy. <i>The right to Speak</i>. Arts Theatre Book, 1993. 21. Sadolin, C. <i>The complete vocal technique</i>. Shout Publishing, 2000. 22. Zangger Borch, D. <i>Ultimate Vocal Voyage</i>. Nottfabriken Music, 2005.
<p>REPERTORI RECOMANAT</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. "A little bit of good" Chicago de John Kander 2. "All I care about" Chicago de John Kander 3. "Class" Chicago de John Kander 4. "Mister Cellophane" Chicago de John Kander 5. "When you're good to mama" Chicago de John Kander 6. "Funny Honey" Chicago de John Kander 7. "Always true to you" Kiss me, Kate de Cole Porter 8. "Adelaide's Lament" Guys and Dolls de Frank Loesser 9. "I'll know" Guys and Dolls de Frank Loesser 10. "I've never been in love before" Guys and Dolls de Frank Loesser 11. "If I were a bell" Guys and Dolls de Frank Loesser 12. "As long as he needs me" Oliver de Lionel Bart 13. "Bring him home" Les Miserables de Claude Michel Schonberg 14. "Empty chairs at empty tables" Les Miz de Claude Michel Schonberg 15. "Broadway baby" Follies de Stephen Sondheim 16. "Could I leave you" Follies de Stephen Sondheim 17. "In Buddy's eyes" Follies de Stephen Sondheim 18. "Losing my mind" Follies de Stephen Sondheim 19. "Corner of the sky" Pippin de Stephen Schwartz

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 20. "Don't rain on my parade" Funny Girl de Jule Styne 21. "Easy street" Annie de Charles Strouse 22. "Everybody says don't" Anyone can whistle de Stephen Sondheim 23. "Giants in the Sky" Into the woods de Stephen Sondheim 24. "On the steps of the palace" Into the woods de Stephen Sondheim 25. "I know things now" Into the woods de Stephen Sondheim 26. "Moments in the woods" Into the woods de Stephen Sondheim 27. "Agony" Into the woods de Stephen Sondheim 28. "Home" Beauty and the Beast d'Alan Menken 29. "If I can't love her" Beauty and the Beast d'Alan Menken 30. "How many tears" Martin Guerre de Claude Michel Schonberg 31. "I can do that" A chorus line de Marvin Hamlisch 32. "I'd be surprisingly good for you" Evita d'Andrew Lloyd Webber 33. "As if we've never said goodbye" Sunset Boulevard d'A.L.L. Webber 34. "If I were a richman" Fiddler on the roof de Jerry Bock 35. "If my friends could see me now" Sweet Charity de Cy Coleman 36. "Lovely" Golfus de Roma de Stephen Sondheim 37. "Free" Golfus de Roma de Stephen Sondheim 38. "I don Quijote" Man of La Mancha de Mitch Leigh 39. "Maybe this time" Cabaret de John Kander 40. "What would you do" Cabaret de John Kander 41. "Show me" My Fair Lady de Frederick Loewe 42. "Some People" Gypsy de Jule Styne 43. "Cabaret" Cabaret de John Kander 44. "The best of times" La cage aux Folles de Jerry Herman 45. "I am what I am" La cage aux Folles de Jerry Herman 46. "La cage aux folles" La cage aux Folles de Jerry Herman 47. "It only takes a moment" Hello Dolly de Jerry Herman 48. "I put my hand in" Hello Dolly de Jerry Herman 49. "Ribbons down my back" Hello Dolly de Jerry Herman 50. "Before the parade" Hello Dolly de Jerry Herman 51. "I won't send roses" Mack and Mabel de Jerry Herman 52. "Look what happened to Mabel" Mack and Mabel de Jerry Herman 53. "Wherever he ain't" Mack and Mabel de Jerry Herman 54. "Try to remember" The Fantasticks de Harvey Schmidt 55. "Much more" The Fantasticks de Harvey Schmidt 56. "I wanna be a producer" The Producers de Mel Brooks 57. "The king of Broadway" The Producers de Mel Brooks 58. "Unusual way" Nine de Maury Yeston |
|--|---|