

**PLA DOCENT:** **Títol superior en Art dramàtic**  
**Especialitat: Interpretació – Menció: Musical**  
**CURS:** **Quart**  
**MATÈRIA:** **Tècnica de teatre musical**

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0411		
<b>NOM</b>	INTERPRETACIÓ DE CANÇONS 3 /AUDICIÓ		
<b>TIPUS</b>	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>4 crèdits ECTS / 100 hores</b>		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>		<b>100 hores</b>
	Treball presencial		72 hores
	Treball autònom pràctic		28 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura d' <b>Interpretació de cançons 3/Audició</b> caldrà haver superat, previament, tots els crèdits (180 ECTS) de les assignatures de primer, segon i tercer curs.		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES															
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-03	EI-04
Cant individual 3			X		X			X	X			X	X			X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Tècnica vocal 3	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
<b>Interpretació de cançons 3/ Audició</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X				X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X				X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.  
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits

- psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
Cant individual 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 2						X	X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 3						X	X	X				X		X					
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
<b>Interpretació de cançons 3/Audició</b>		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreexforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-17 Ampliació de la tessitura.
- A-18 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.
- A-19 Capacitat d'aplicar els recursos actorals en la interpretació de cançons.

### BLOCS TEMÀTICS

**Interpretació de cançons 3/Audició** representa l'aplicació pràctica de tots el aprenentatges adquirits a "Interpretació de cançons 1 i 2".

L'objectiu principal de l'assignatura és la presentació pública en el marc d'un teatre del resultat del treball desenvolupat en els assajos que conformen "Interpretació de Cançons 3".

El treball del semestre es divideix en dos grans blocs:

- El treball de *coaching* de Tècnica Vocal.
- El treball d'interpretació realitzat amb el director de l'Audició.

La tria dels materials musicals serà consensuada entre els alumnes, el *coach* de Tècnica Vocal i el director de l'Audició.

L'alumne ha d'estar preparat i disponible per donar respostes creatives a les propostes artístiques del director. El treball de *coaching* de Tècnica Vocal és encara de caràcter pedagògic però està encaminat a consolidar la base tècnica i deixar a l'alumne en la millor disposició possible de cara als assajos.

<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura comprnent la diferència entre els dos grans blocs temàtics que apareixen el tercer any d'Interpretació de Cançons:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sessions de tres hores amb pianista i professor de tècnica vocal en format de master class.</li> <li>2. Sessions de tres hores d'assajos amb pianista i el/la director/a de l'Audició.</li> <li>3. Classes individuals de Cant Particular.</li> <li>4. Treball particular amb pianista dues vegades al mes per preparar el repertori.</li> <li>5. Aprenentatge a casa de les partitures de lliure elecció relacionades amb les pràctiques interpretatives de l'Audició.</li> <li>6. Exploració expressiva de l'instrument de l'interpret a partir dels materials escollits per a la presentació.</li> <li>7. Elaboració de propostes escèniques que investiguin les possibilitats estètiques i de comunicació dels temes escollits.</li> <li>8. Presentació en sessió oberta al públic (en un teatre o sala comercial) de les propostes escèniques musicals individuals a partir dels materials de lliure elecció seleccionats (consensuats amb el <i>coach</i> de cant i amb el director de l'Audició).</li> </ol>																
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part dels professors. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge. Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="488 1122 1406 1424"> <tr> <td data-bbox="488 1122 1257 1267">1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.</td> <td data-bbox="1257 1122 1406 1267">40%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1267 1257 1346">2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.</td> <td data-bbox="1257 1267 1406 1346">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1346 1257 1424">3. Rendiment en la presentació pública oficial en teatre del treball individual de l'Audició.</td> <td data-bbox="1257 1346 1406 1424">50%</td> </tr> </table> <p>En aquest curs el valor de la presentació final davant de públic és superior al de les anteriors presentacions donat el caràcter de Pràctica Professional que representa "Interpretació de Cançons 3" (Audició). El valor del nivell assolit en la presentació pública és fonamental de cara a considerar l'alumne en l'àmbit del món professional.</p>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	40%	2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%	3. Rendiment en la presentació pública oficial en teatre del treball individual de l'Audició.	50%										
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	40%																
2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%																
3. Rendiment en la presentació pública oficial en teatre del treball individual de l'Audició.	50%																
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<p>Bibliografia de recerca (al voltant d'un autor o una temàtica) a concretar en funció dels continguts de "Interpretació de cançons 3" i de "Sistemes d'Interpretació 7", a determinar pel director de l'Audició cada any.</p> <p><b>LLIBRETS DE PARTITURES TEATRE MUSICAL:</b></p> <table data-bbox="488 1783 1203 2022"> <tr> <td>A Chorus Line</td> <td>Hamlisch/Klebar</td> </tr> <tr> <td>A little Night Music</td> <td>Sondheim</td> </tr> <tr> <td>Aida</td> <td>John/Rice</td> </tr> <tr> <td>Ain't misbehaving</td> <td>Varios autores</td> </tr> <tr> <td>Anyone can Whistle</td> <td>Sondheim</td> </tr> <tr> <td>Aspects of Love</td> <td>Webber/Black/Hart</td> </tr> <tr> <td>Babes in Arms</td> <td>Rogers /Hart</td> </tr> <tr> <td>Baby</td> <td>Shire /maltby</td> </tr> </table>	A Chorus Line	Hamlisch/Klebar	A little Night Music	Sondheim	Aida	John/Rice	Ain't misbehaving	Varios autores	Anyone can Whistle	Sondheim	Aspects of Love	Webber/Black/Hart	Babes in Arms	Rogers /Hart	Baby	Shire /maltby
A Chorus Line	Hamlisch/Klebar																
A little Night Music	Sondheim																
Aida	John/Rice																
Ain't misbehaving	Varios autores																
Anyone can Whistle	Sondheim																
Aspects of Love	Webber/Black/Hart																
Babes in Arms	Rogers /Hart																
Baby	Shire /maltby																

Blood Brothers	Russell
Cabaret	Kander/Ebb
Candide	Bernstein y Varios
Cats	Webber/Eliot
Chess	Andersson/Ulvaeus/Rice
Chicago	Kander/Ebb
Company/Compania	Sondheim/Furth
Crazy for You	Gershwin/Gershwin y otros
Dreigroschenoper	Weill/Brecht
Fame	Margoshes/Levy
Fantastisks,the	Jones/Schmidt
Flor de Nit	Guinovart
Fiddler on the Roof	Bock/Sheldon
Follies	Sondheim
Funny thing on the way to the forum	Sondheim
Godspell	Schwartz
Grease	Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros
Guys and Dolls	Loesser
Hair	Rado/Ragni/Macdermot
Hairspray	Wittman/Shaiman
Happy End	Weill/Brecht
Hello Dolly	Herman
Hunchback of NotreDame	Schwartz
I love you you're perfect now change	Roberts/Dipietro
Into the woods	Sondheim
Jekyll and Hyde	Bricusse/Wildhorn
Jesus Christ Superstar	Webber
John y Jen	Lippa/Greenwald
Joseph Dreamcoat	Webber/Rice
Kiss me Kate	Porter
Last five Years,the	Robert Brown
Les Miserables	Schönberg/Kretzmer/Boubil
Lion King,the	Elton/Rice
Little night music	Sondheim
Little Shop of Horrors	Menkin
Mack and mabel	Herman
Mahogonny	Weill/Brecht
Mary Poppins	Sherman/Sherman
Mamma mia	Andersson/Ulvaeus
Mar i Cel	Guinovart
Martin Guerre	Schonberg/Boublil
Miss Saigon	Schönberg/Maltby/Boublil
Moulin Rouge	VVAA
My Fair Lady	Lerner/Loewe
Nine	Yeston
Oklahoma	Rogers/Hammerstein
Oliver	Bart
Parade	Robert Brown
Pennies from heaven	Varios Autores
Pocahontas	Schwartz
Porgy and Bess	Gershwin
Producers,the	Brooks
Ragtime	Ahrlens Flaherty
Rent	Larson
Rocky Horror Picture Show, The	O'Brien
Ruddigore	Gilbert/Sullivan
The sound of music	Rogers/Hammerstein
Shrek	Varios
Soc Lletja	Roig/Belbel

	<b>Songs for a new World</b> <b>South Pacific</b> <b>Spamalot</b> <b>Spring Awakening</b> <b>Sunset Boulevard</b> <b>Sweeney Todd</b> <b>Sweet Charity</b> <b>That's Entertainment</b> <b>The Pirates of Penzance</b> <b>Thoroughly Modern Millie</b> <b>Threepenny Opera/Dreigroschenoper</b> <b>The Wild Party</b> <b>Victor Victoria</b> <b>West Side Story</b> <b>We will Rock you</b> <b>Wicked</b> <b>You're a good man charlie Brown</b> <b>Yentyl</b>	<b>Robert Brown</b> <b>Rogers/Hammerstein</b> <b>Du Prés</b> <b>Sheik/Sater</b> <b>Webber/Black/Hampton</b> <b>Sondheim</b> <b>Colman/Fields</b> <b>Varios</b> <b>Gilbert and Sullivan</b> <b>Tesori/Scalan</b> <b>Weill</b> <b>Lippa</b> <b>Bricusse/Mancini</b> <b>Bernstein</b> <b>May/Taylor/Mercury</b> <b>Schwartz</b> <b>Gesner</b> <b>Legrand/Bergman</b>
--	--	--