

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Interpretació*  
**CURS:** Quart  
**MATÈRIA:** Moviment

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0406	
<b>NOM</b>	TEATRE FÍSIC	
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>3 crèdits ECTS / 75 hores</b>	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>75 hores</b>
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	12,5 hores
	Treball autònom	12,5 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura de <b>Teatre físic</b> caldrà haver superat, prèviament, tots els crèdits de la matèria de <b>Moviment</b> de primer, segon i tercer curs.	

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MOVIMENT											
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES										
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I. 01	E.I. 03	E.I. 04
Entrenament corporal 1	X	X	X								X
Entrenament corporal 2	X	X	X								X
Entrenament corporal 3	X	X	X				X				X
Entrenament corporal 4	X	X	X				X				X
Entrenament corporal 5	X	X	X			X	X	X			X
Entrenament corporal 6	X	X	X			X	X	X			X
<b>Teatre físic</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.  
 E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.  
 E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.  
 E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MOVIMENT															
ASSIGNATURA	APRENENTATGE														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	X
Entrenament corporal 3	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 4	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 5	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 6	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
<b>Teatre físic</b>	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
- A-2 Adquirir consciència de l'esquelet. Millorar la mobilitat de les articulacions.
- A-3 Experimentar moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment.
- A-4 Experimentar una respiració fluida i sense bloquejos.
- A-5 Millorar la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
- A-6 Experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
- A-7 Millorar la flexibilitat muscular.
- A-8 Conèixer i millorar les pròpies qualitats de moviment. Aconseguir versatilitat i netedat del gest.
- A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
- A-10 Experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-11 Treballar la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
- A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
- A-13 Desenvolupar la disciplina i l'atenció.
- A-14 Assumir els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-15 Desenvolupar l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<p>La perspectiva del cos juntament a la tècnica d'actuació com a mitjans d'expressió. Es proposa una manera d'entendre el moviment a partir de la fisicalitat, del pensament intern de l'actor. Les accions físiques a partir d'imatges, de l'impuls emocional.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Existir al cos.</li> <li>2. Entrenament físic i sensorial.</li> <li>3. Acció-reacció.</li> <li>4. Concentració.</li> <li>5. Presència escènica.</li> <li>6. Moviment propi i moviment codificat.</li> <li>7. Presència escènica.</li> <li>8. Moviment propi i moviment codificat.</li> <li>9. Ritme, progressions, desplaçaments, nivells, orientació espacial...</li> <li>10. Manipulació i automanipulació en la recerca de noves formes de moviment.</li> <li>11. Relació entre emoció i acció-moviment.</li> <li>12. Estats d'ànim en el moviment.</li> <li>13. Transportar imatges en allò físic.</li> <li>14. Improvisació.</li> <li>15. Creació i risc.</li> </ol>
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memorització i repetició de seqüències de moviment.</li> <li>2. Progressió en el grau de dificultat.</li> <li>3. Treball de recerca i improvisació.</li> <li>4. Ús de material bibliogràfic.</li> <li>5. Mostra oberta del treball realitzat davant de públic.</li> <li>6. Realització d'un treball escrit.</li> </ol>
<b>AVALUACIÓ</b>	S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 80%, i un 20% el treball escrit.

<b>ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="496 246 1252 331">Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</td> <td data-bbox="1252 246 1396 331">80%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 331 1252 387">Treball escrit</td> <td data-bbox="1252 331 1396 387">20%</td> </tr> </table>	Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.	80%	Treball escrit	20%
Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.	80%				
Treball escrit	20%				
<b>FONTES D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alexander, F. Matthias. <i>El uso de sí mismo</i>. Ed. Urano, Barcelona, 1985</li> <li>2. Alexander, Gerda, <i>La Eutonía</i>. Paidós, Cuerpo y salud. Barcelona, 1998.</li> <li>3. Artaud, Antonin. <i>El teatro y su doble</i>. Ed. Sudamericana, 2005.</li> <li>4. Bogart, Anne. <i>Siete ensayos sobre arte</i>. Editorial Alba, 2008.</li> <li>5. Brooks, Charles V. W. <i>Consciencia sensorial</i>. La liebre de Marzo, Barcelona, 2006.</li> <li>6. Calais-Germain, Blandine. <i>Anatomía para el movimiento</i>. Editorial La Liebre de Marzo, 2011.</li> <li>7. Gelb, Michael. <i>El cuerpo recobrado</i>. Ed. Urano. Barcelona, 1987.</li> <li>8. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>, Ed. Siglo XXI, 1979.</li> <li>9. Hemsy de Gainza, Violeta. <i>Aproximación a la eutonía, conversaciones con Gerda Alexander</i>. Editorial Paidos 1997.</li> <li>10. La Bertherat, Thérèse. <i>Guarida del tigre</i>. Paidós, Cuerpo y salud. Barcelona, 1998.</li> <li>11. Lecoq, Jacques. <i>El cuerpo poético</i>. Ed: Alba Editorial, 2003.</li> <li>12. Lowen, Alexander. <i>Bioenergética</i>. Editorial Diana, 1977.</li> <li>13. Lowen, Alexander. <i>La experiencia del placer</i>. Editorial Paidos, 1994.</li> <li>14. Maisel, Edward. <i>La Técnica Alexander</i>. E.Paidós, Cuerpo y salud. Barcelona, 1995.</li> <li>15. Meyerhold, V.E. <i>Teoría teatral</i> (fragmentos escogidos). Editorial Fundamentos, 1986.</li> <li>16. Park, Glen. <i>El arte del cambio</i>. Editorial Mirach. Madrid, 1991.</li> <li>17. Paxton, Steve. <i>Material for the spine. A movement study</i>. DVD. Produït per Contredanse. Bruseles, 2008.</li> <li>18. Pera, Cristobal. <i>Pensar desde el cuerpo. Ensayo de la corporeidad</i>. Ed. Triacatela.</li> <li>19. Tufnell, Miranda/ Crickmay, Chris. <i>BODY SPACE IMAGE. Notes towards improvisation and performance</i>. Editorial Dance Books, 2007.</li> <li>20. Sánchez, Jose Antonio. <i>Dramaturgias de la imagen</i>. Ed. de la universidad de Castilla – La Mancha, Cuenca 2002, colección Monografías.</li> <li>21. Sanchez, Jose Antoni y Conde Salazar, Jaime. <i>Cuerpos sobre blanco</i>. Editorial de la Universidad de Castilla – La Mancha, 1991.</li> <li>22. V.V.A.A. <i>On the Edge</i>. Creatures de l'imprevo. Nouvelles de danse. Nº 32-33. Editorial Contredanse, 1997.</li> <li>23. Whitehouse, Mary S., Chodorow, Joan y Adler, Janet. <i>Artículos traducidos al castellano sobre Movimiento Auténtico: "Integración del cuerpo y la psique: notas de un trabajo en proceso" y "Cuerpo y alma" "El tao del cuerpo"</i>. Jessica Kingsley Publishers, 1999.</li> </ol>				