

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Interpretació – Menció: Cinema i televisió*  
**CURS:** Tercer  
**MATÈRIA:** Tècnica per al cinema i la televisió

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0319	
<b>NOM</b>	L'ACTOR DAVANT LA CÀMERA 4	
<b>TIPUS</b>	OPTATIVES_MENCIÓ CINEMA I TELEVISIÓ	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	5 crèdits ECTS / 125 hores	
	<b>TOTAL</b>	<b>125 hores</b>
	Treball presencial	75 hores
	Treball autònom (Guionatge)	50 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura de <b>L'actor davant la càmera 4</b> caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de <b>L'actor davant la càmera 3</b> .	

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TV																	
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																
	T-01	T-02	T-04	T-06	T-07	T-08	T-10	T-14	T-15	G-01	G-03	G-04	G-05	EI-01	EI-02	EI-03	EI-04
L'actor davant la càmera 1	X	X	X	X	X	X			X			X		X	X	X	
L'actor davant la càmera 2	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	
L'actor davant la càmera 3	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>L'actor davant la càmera 4</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 1		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 2		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-10 Liderar i gestionar grups de treball.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit

social.

- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.  
 E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.  
 E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.  
 E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TV									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
L'actor davant la càmera 1	X		X		X	X		X	
L'actor davant la càmera 2	X		X	X	X	X		X	X
L'actor davant la càmera 3	X		X	X	X		X	X	X
<b>L'actor davant la càmera 4</b>	X	X	X	X	X		X	X	X
Pràctica de càmera 1	X	X	X	X			X	X	X
Pràctica de càmera 2	X	X	X	X			X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics de la interpretació en el món audiovisual.  
 A-2 Domini del ventall de criteris estètics relacionats amb la interpretació en el mitjà audiovisual.  
 A-3 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista de la càmera.  
 A-4 Assimilació de la importància de l'equip en un rodatge.  
 A-5 Exploració pràctica dels rols de guionista i de director en el context d'un rodatge.  
 A-6 Capacitat de treballar sobre l'adaptació creativa de curtsmetratges ja existents.  
 A-7 Capacitat de treballar en curtsmetratges de nova creació.  
 A-8 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.  
 A-9 Adquisició de la disciplina adequada al treball d'equip en el context d'un rodatge.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<p>L'assignatura de <b>L'actor davant la càmera 4</b> aprofundeix en la creació de personatge i en l'assaig de nous formats dins de la interpretació davant la càmera com són el monòleg, les tv-movies, les sit-com, etc.</p> <p>Eixos temàtics fonamentals de l'exploració pràctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Com desenvolupar un personatge.</li> <li>2. El diàlegs (propis i d'altres personatges).</li> <li>3. El monòleg davant la càmera. El control de l'espai, el públic i la càmera alhora.</li> <li>4. Les sit-com. El llenguatge de la comèdia televisiva. La multicàmera.</li> <li>5. Creació d'una història original en grups de 4 alumnes.</li> </ol>				
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura comprnent la diferència entre els dos grans bolcs temàtics que apareixen el segon any de Interpretació cinematogràfica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes presencials pràctiques de tècnica d'interpretació.</li> <li>2. Exercicis pràctics d'interpretació per parelles, individuals o en grup .</li> <li>3. Aprenentatge a casa de textos , seqüències o curtsmetratges relacionats amb les pràctiques interpretatives.</li> <li>4. Exploració tècnica de l'instrument de l'intèrpret a partir dels personatges i dels diàlegs.</li> </ol>				
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 80%;">1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">50%</td> </tr> <tr> <td>2. Avaluació del resultat del rodatge.</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> </tbody> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	50%	2. Avaluació del resultat del rodatge.	50%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	50%				
2. Avaluació del resultat del rodatge.	50%				

**FONTS  
D'INFORMACIÓ  
BÀSICA**

1. Barr, Tony. *Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV con ejercicios de Erik Stephan Kline*. Plot Ediciones. Madrid, 2005.
2. Barthworth, Peter. *El libro completo de la actuación*. Diana. México, 1997.
3. Caine, Michael. *Actuando para el cine*. Plot ediciones. Madrid, 2003.
4. Chéjov, Michael, *Sobre la técnica de la actuación*. Alba Editorial, 1999.
5. Eines, Jorge. *Hacer actuar. Stanislavsky vs. Strasberg*. Gedisa. Madrid, 2005.
6. H.Hethmon, Robert. *El Método del Actors Studio*. Editorial Fundamentos, 1972.
7. Hagen, Uta. *A Challenge for the Actor*. Scribner. New York, 1991.
8. Mamet, David. *On directing film* (1990)
9. Mamet, David. *Three uses of the knife* (1998)
10. Mamet, David. *True and false: heresy and common sense for the actor* (1997)
11. Miralles, Alberto. *La dirección de actores en cine*. Càtedra. Madrid, 1999.
12. Nacache, Jacqueline. *El actor de cine*. Paidós comunicació. Madrid, 2003.
13. Osipovna Knébel, Maria, *El último Stanislavsky*. Editorial Fundamentos, 1996.
14. Serna, Assumpta. *El trabajo del actor en cine*. Càtedra. Madrid, 1999.
15. Spolin, Viola. *Improvisation for the theater*. Northwestern University Press 3th edition. NY, 1999.
16. Stanislavsky, Konstantin. *Obras completas*. Buenos Aires. Quetzal. 1986
17. Weston, Judith, *La dirección de actores, como obtener actuaciones memorables para cine y televisión*. Fluir Ediciones, La Coruña, 2004.