

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
 Especialitat: Interpretació – Menció: Musical  
**CURS:** Tercer  
**MATÈRIA:** Tècnica de teatre musical

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0314		
<b>NOM</b>	CANT INDIVIDUAL 3		
<b>TIPUS</b>	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE TERCER CURS – SEGON SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>2 crèdits ECTS / 50 hores</b>		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>		<b>50 hores</b>
	Treball presencial		26 hores
	Treball autònom pràctic		24 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a a l'assignatura de <b>Cant individual 3</b> caldr+a haver superat, prèviament, l'assignatura de <b>Cant individual 2</b> .  Davant qualsevol dubte sobre la salut vocal de l'alumne (disfonia freqüent o tessitura escassa) se li pot recomanar que es faci una revisió foniàtrica per a diagnosticar qualsevol patologia possible, abans de començar el curs o bé durant les primeres setmanes.		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES															
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-03	EI-04
<b>Cant individual 3</b>			X		X			X	X			X	X			X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Tècnica vocal 3	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 3 /Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X				X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X				X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.  
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma

- crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviant de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
<b>Cant individual 3</b>			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 2						X	X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 3						X	X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3 /Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-17 Ampliació de la tessitura.
- A-18 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.
- A-19 Capacitat d'aplicar els recursos actorals en la intepretació de cançons.

### BLOCS TEMÀTICS

- Fluïdesa en l'ús de la veu per la tessitura.
- Habilitat de matisar la veu aplicant tècnica en la funció d'expressar l'emoció.
- Habilitat de cantar cançons d'exigència musical i durada llarga aplicant matisos i tècnica amb fluïdesa.
- Consciència dels aspectes personals que requereixen més atenció i pràctica.

<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes particulars de cant; l'alumne treballa sol amb una professora de cant. La professora guia a l'alumne per tal que entengui millor el seu instrument, com tenir cura de la seva veu i com treballar la seva individualitat vocal per un millor rendiment vocal i musical.</li> <li>2. Exercicis per treballar l'aspecte tècnic que la professora consideri apropiat.</li> <li>3. Aplicació de la tècnica al cant.</li> <li>4. Normalment en una classe de mitja hora, es treballa tècnicament durant 20 minuts i s'aplica el treball tècnic a una cançó o un fragment d'una cançó durant 10 minuts.</li> <li>5. Hi haurà classes que, quan la professora cregui ho consideri oportú, es treballarà exclusivament la tècnica o també s'escollirà treballar més l'aplicació d'un aspecte tècnic ja practicat.</li> <li>6. La distribució del temps en cada classe depèn dels aspectes que la professora consideri prioritari per l'alumne en qüestió.</li> </ol>								
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>L'avaluació és contínua; i la nota final apareix per la mitja ponderada (a criteri del professor) en relació als següents conceptes observats:</p> <table border="1" data-bbox="488 786 1422 983"> <tr> <td>1. Control de l'afinació.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Sentit del ritme / tempo.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Modulació de la veu.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Actitud d'aprenentatge.</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Control de l'afinació.	25%	2. Sentit del ritme / tempo.	25%	3. Modulació de la veu.	25%	4. Actitud d'aprenentatge.	25%
1. Control de l'afinació.	25%								
2. Sentit del ritme / tempo.	25%								
3. Modulació de la veu.	25%								
4. Actitud d'aprenentatge.	25%								
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barlow, W. <i>El Principio de Matthias Alexander</i>. Paidós, 1986</li> <li>2. Boyce Tilman, J. <i>Musica como medecina del alma</i>. Paidós 2003.</li> <li>3. Bunch, M: <i>Dynamics of the singing Voice</i>. SpringerWienNewYork, 2009.</li> <li>4. Bustos Sanchez, I. <i>La Voz</i>. Ed Paidotribo, 2003.</li> <li>5. Mccallion, M. <i>El libro de la voz</i>. Urano, 1999</li> <li>6. Calais Germain, B. <i>Anatomia para el Movimiento 1 y 2</i>. La liebre de Marzo, 1999 y 2010.</li> <li>7. Calais Germain, B. <i>La respiración</i>. La liebre de Marzo, 2006</li> <li>8. Chapman, J. <i>Singing and Teaching Singing. A holistic approach to classical voice</i>. Plural Publishing 2006</li> <li>9. Everett, W Laird, P. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. Cambridge University Press. 2002</li> <li>10. Klimek, Obert, Steinhauer. <i>Estill Voice Training System</i>. 2005.</li> <li>11. Le Huche, F. <i>La Voz: Toma 1 . Anatomia y Fisiología</i>. Masson, 2003,</li> <li>12. Lewis, D. <i>The Tao of Natural breathing</i>. Mountain wind publishing, 1997.</li> <li>13. Linklater, K. <i>La libertad de la voz natural</i>. Unam, 2010.</li> <li>14. Kayes Gillyanne. <i>Singing and the Actor</i>. Routledge, 2005.</li> <li>15. Klimek, M, Obert, K, Steinhauer, K. <i>Compulsory Figures for Voice Control</i>. Estillvoice. 2007.</li> <li>16. Klimek, M, Obert, K, Steinhauer, K. <i>Combinations for 6 voice qualities</i>. Estillvoice. 2007.</li> <li>17. Mcfarland. <i>Atlas de Anatomía en Ortofonía</i>. Elsevier Masson, 2008.</li> <li>18. Obert, K y Chicurel, S. <i>Geography of the Voice</i>. Trainmyvoice, 2005.</li> <li>19. Potter, J (ed). <i>The Cambridge Companion to Singing</i>. Cambridge University Press, 2000.</li> <li>20. Rodenberg, Patsy. <i>The right to Speak</i>. Arts Theatre Book, 1993.</li> <li>21. Sadolin, C. <i>The complete vocal technique</i>. Shout Publishing, 2000.</li> <li>22. Zangger Borch, D. <i>Ultimate Vocal Voyage</i>. Notfabriken Music, 2005.</li> </ol>								