

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Interpretació*  
**CURS:** Tercer  
**MATÈRIA:** Pràctiques d'interpretació

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0308		
<b>NOM</b>	PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ 5		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	3,5 crèdits ECTS / 87,5 hores		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>87,5 hores</b>	
	Treball pràctic presencial	50 hores	
	Treball dirigit (Memòries i lectures)	12 hores	
	Treball autònom	25 hores	
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura de <b>Pràctiques d'interpretació 5</b> caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de <b>Pràctiques d'interpretació 3</b> i de <b>Pràctiques d'interpretació 4</b> .		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ														
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES													
	T3	T6	T7	T8	T13	T15	T17	G1	G2	G3	G4	G5	E.I. 01	E.I. 02
Pràctiques d'interpretació 1	X		X	X		X		X			X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 2	X		X	X		X		X			X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 3	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 4	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X
<b>Pràctiques d'interpretació 5</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.  
 G-01 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviant de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Pràctiques d'interpretació 1	X	X	X		X	X		X	X
Pràctiques d'interpretació 2	X	X	X		X	X		X	X
Pràctiques d'interpretació 3	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 4	X	X	X	X		X	X	X	X
<b>Pràctiques d'interpretació 5</b>	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 6	X	X	X	X		X	X	X	X

### LLEGENDA APRENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics relacionats amb les assignatures associades a Sistemes d'Interpretació del mateix nivell.
- A-2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A-3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir del propi instrument i de les propostes escèniques.
- A-4 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista emocional i de la comunicació.
- A-5 Integració del cos i la veu en un tot comunicatiu.
- A-6 Domini pràctic del processos de la imaginació com a detonador del fet escènic.
- A-7 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques interpretatives a través de la pròpia expressivitat.
- A-8 Adquisició de la disciplina de treball pròpia adequada per al desenvolupament professional autònom de la tasca de l'actor.
- A-9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

### BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura de **Pràctiques d'interpretació 5** es fonamenta en atorgar la responsabilitat a l'alumne/a de posar a prova les seves qualitats creatives i la seva capacitat d'associació amb un grup de treball de bon començament.

L'essència d'aquestes pràctiques és fomentar la col·laboració entre els estudiants d'Interpretació de tercer any i els de Direcció Escènica i Dramatúrgia també de tercer any en el context de l'Escola Superior; i potenciar el seu creixement artístic en la sinèrgia associativa de les seves propostes.

Estructura temàtica: Concepció i ús de l'espai.

1. La idea: Desenvolupament teòric d'una proposta a partir dels paràmetres establerts pel tutor. Planificació i objectius.
2. L'assaig: Desenvolupament pràctic de la proposta creativa que associarà els directors/dramaturgs amb els actors.
3. Presentació pública: Mostra oberta dels treballs creatius realitzats pels estudiants.

Aquesta assignatura es desenvoluparà sempre sota la supervisió d'un tutor que ajudarà a orientar les dinàmiques de relació entre els estudiants així com els continguts a desenvolupar que formalment s'associaran amb els objectius de l'assignatura de **Sistemes d'Interpretació 5**.

Malgrat tot, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat i

	<p>ajudar a extrapolar les idees i les inquietuds creatives dels mateixos estudiants, més que no pas imposar-los uns criteris estètics o ideològics formals determinats.</p>						
<p><b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b></p>	<p>En primera instància es posarà en contacte dos estudiants d'Interpretació amb dos estudiants de Direcció Escènica i Dramatúrgia. I se'ls farà l'encàrrec de desenvolupar una peça original d'una durada màxima de deu minuts, amb la premissa d'agafar com a eix de la proposta "l'ús especial de l'espai". En l'esmentada proposta, la música, les llums, les accions, la relació –emocional i física- entre els intèrprets ha d'estar estretament condicionada amb el significat i la construcció de l'espai, amb totes les connotacions emocionals i simbòliques que aquest aporta.</p> <p>La metodologia de treball de "Pràctiques d'Interpretació 5" es fonamenta en la posada en pràctica dels tres eixos de l'assignatura que tenen la següent estructura temporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primeres sis setmanes:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Selecció dels materials per part de l'estudiant.</li> <li>b. Preparació tutelada d'una proposta creativa autònoma amb els materials textuais i/o plàstics seleccionats en associació amb altres estudiants d'Interpretació i de Direcció Escènica i Dramatúrgia.</li> <li>c. Realització d'un breu dossier explicatiu que s'entregarà al final d'aquestes sis setmanes, explicant els objectius i el punt de partida formal de la proposta, que inclourà el guió tècnic o material de guia que s'emprarà com a base del treball.</li> </ol> </li> <li>2. De la setmana set a la disset:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Assaig i repetició de la proposta creativa fins arribar al grau òptim d'excel·lència executiva que permetin les pròpies qualitats interpretatives de l'estudiant i el seu grau de desenvolupament tècnic en el moment.</li> </ol> </li> <li>3. Setmana d'aules obertes:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Presentació pública de les propostes creatives acabades utilitzant tots els recursos tècnics a l'abast, posant així a prova la capacitat comunicativa dels intèrprets amb l'espectador així com el valor de la proposta.</li> </ol> </li> </ol>						
<p><b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b></p>	<p>L'avaluació de les <b>Pràctiques d'Interpretació 5</b> consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:</p> <table border="1" data-bbox="491 1384 1406 1966"> <tr> <td data-bbox="491 1384 1254 1581"> <p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p> </td> <td data-bbox="1254 1384 1406 1581"> <p>33%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1581 1254 1744"> <p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p> </td> <td data-bbox="1254 1581 1406 1744"> <p>33%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1744 1254 1966"> <p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre dependent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament</p> </td> <td data-bbox="1254 1744 1406 1966"> <p>33%</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>33%</p>	<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>33%</p>	<p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre dependent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament</p>	<p>33%</p>
<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>33%</p>						
<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>33%</p>						
<p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre dependent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament</p>	<p>33%</p>						

	d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.	
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>, Península, 2001, or. 1968.</li> <li>2. Brook, Peter. <i>Hilos de tiempo</i>, Siruela, 2003, or. 1998.</li> <li>3. Brook, Peter. <i>Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>, Alba, 2001.</li> <li>4. Brook, Peter. <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>, Alba, 2002.</li> <li>5. Brook, Peter . <i>Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000</i>, Alba, 2005, or. 2003.</li> </ol>	