

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
 Especialitat: Interpretació  
**CURS:** Primer  
**MATÈRIA:** Música i cant

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0105	
<b>NOM</b>	CANT INDIVIDUAL 1	
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>2 crèdits ECTS / 50 hores</b>	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>50 hores</b>
	Treball presencial	26 hores
	Treball autònom pràctic	24 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	No hi ha requisits previs de matriculació. Davant qualsevol dubte sobre la salut vocal de l'alumnat (disfonia freqüent o tessitura escassa) se li recomanarà, si escau, que es faci una revisió foniàtrica per a diagnosticar qualsevol patologia possible, abans de començar el curs o bé durant les primeres setmanes.	

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I CANT												
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES											
	T-2	T-3	T-6	T-7	T-8	T-15	G-1	G-2	G-3	G-5	EI-1	EI-4
Llenguatge musical 1	X	X	X	X	X	X			X	X		
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Laboratori de cant	X	X	X	X	X			X		X		
<b>Cant individual 1</b>			X		X	X	X			X	X	X
Cant individual 2			X		X	X	X			X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviant de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.  
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'interpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MÚSICA I CANT																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
Llenguatge musical 1	X	X	X	X	X														
Tècnica vocal 1						X	X	X	X	X	X	X							
Laboratori de cant							X						X	X					
Cant individual 1							X	X					X		X	X			
Cant individual 2							X	X					X				X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Habilitat de cantar d'oïda cançons amb dificultat melòdica i rítmica coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
- A-17 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-18 Ampliació de la tessitura.
- A-19 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<p>Aquí és on es poden treballar aspectes particulars que requereixen una atenció i esforç particular de cada alumne. El cantant treballa sol amb una professora de cant. La professora guia a l'alumne per tal que entengui millor el seu instrument. Com tenir cura de la seva veu i com treballar la seva individualitat vocal per un millor rendiment vocal i musical.</p> <p>Es tracta d'un treball personalitzat d'hàbits de postura, respiratoris i vocals; el desenvolupament de la tessitura i la musicalitat individual.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.</li> <li>Afinació.</li> <li>Consciència dels aspectes personals que requereixen més atenció i pràctica.</li> <li>Habilitat de cantar d'oïda cançons amb dificultat melòdica i rítmica coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.</li> </ol>
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Classes particulars de cant; l'alumne treballa sol amb una professora de cant. La professora guia a l'alumne per tal que entengui millor el seu instrument, com tenir cura de la seva veu i com treballar la seva individualitat vocal per un millor rendiment vocal i musical.</li> <li>Exercicis per treballar l'aspecte tècnic que la professora consideri apropiat.</li> <li>Aplicació de la tècnica al cant.</li> <li>Normalment en una classe de mitja hora, es treballa tècnicament durant 20 minuts i s'aplica el treball tècnic a una cançó o un fragment</li> </ol>

	<p>d'una cançó durant 10 minuts.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hi haurà classes que, quan la professora cregui oportú, es treballarà exclusivament la tècnica o també s'escollirà treballar més l'aplicació d'un aspecte tècnic ja practicat.</li> <li>La distribució del temps en cada classe depèn dels aspectes que la professora consideri prioritaris per l'alumne en qüestió.</li> </ol>								
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES</b>	<p>L'avaluació és contínua; i la nota final apareix per la mitja ponderada (a criteri del professor) en relació als següents conceptes observats: Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="488 589 1406 763"> <tr> <td>1. Control de l'afinació.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Sentit del ritme / tempo.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Modulació de la veu.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Actitud d'aprenentatge.</td> <td>25%</td> </tr> </table> <p>Per accedir a segon curs, a la 'Menció' de Musical es necessari obtenir una nota mínima de 7 en aquesta assignatura.</p>	1. Control de l'afinació.	25%	2. Sentit del ritme / tempo.	25%	3. Modulació de la veu.	25%	4. Actitud d'aprenentatge.	25%
1. Control de l'afinació.	25%								
2. Sentit del ritme / tempo.	25%								
3. Modulació de la veu.	25%								
4. Actitud d'aprenentatge.	25%								
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Barlow, W. <i>El Principio de Matthias Alexander</i>. Paidós 1986</li> <li>Boyce Tilman, J. <i>Musica como medecina del alma</i>. Paidós 2003</li> <li>Bunch, M: <i>Dynamics of the singing Voice</i>. SpringerWienNewYork, 2009.</li> <li>Bustos Sanchez, I. <i>La Voz</i>. Ed Paidotribo. 2003.</li> <li>Mccallion, M. <i>El libro de la voz</i>. Urano. 1999</li> <li>Calais Germain, B. <i>Anatomia para el Movimiento 1 y 2</i>. La liebre de Marzo, 1999 y 2010.</li> <li>Calais Germain, B. <i>La respiración</i>. La liebre de Marzo, 2006</li> <li>Chapman, J. <i>Singing and Teaching Singing. A holistic approach to classical voice</i>. Plural Publishing 2006</li> <li>Everett, W Laird, P. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. Cambridge University Press. 2002</li> <li>Klimek, Obert, Steinhauer. <i>Estill Voice Training System</i>. 2005.</li> <li>Le Huche, F. <i>La Voz: Toma 1 . Anatomia y Fisiología</i>. Masson, 2003,</li> <li>Lewis, D. <i>The Tao of Natural breathing</i>. Mountain wind publishing, 1997.</li> <li>Linklater, K. <i>La libertad de la voz natural</i>. Unam, 2010.</li> <li>Kayes Gillyanne. <i>Singing and the Actor</i>. Routledge, 2005.</li> <li>Klimek, M, Obert, K, Steinhauer, K. <i>Compulsory Figures for Voice Control</i>. Estillvoice. 2007.</li> <li>Klimek, M, Obert, K, Steinhauer, K. <i>Combinations for 6 voice qualities</i>. Estillvoice. 2007.</li> <li>Mcfarland. <i>Atlas de Anatomía en Ortofonía</i>. Elsevier Masson, 2008.</li> <li>Obert, K y Chicurel, S. <i>Geography of the Voice</i>. Trainmyvoice, 2005.</li> <li>Potter, J (ed). <i>The Cambridge Companion to Singing</i>. Cambridge University Press, 2000.</li> <li>Rodenberg, Patsy. <i>The right to Speak</i>. Arts Theatre Book, 1993.</li> <li>Sadolin, C. <i>The complete vocal technique</i>. Shout Publishing, 2000.</li> <li>Zangger Borch, D. <i>Ultimate Vocal Voyage</i>. Notfabriken Music, 2005.</li> </ol>								