

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia.
CURS: Segon
MATÈRIA: Sistemes d'interpretació

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0229	
NOM	ANÀLISI DELS SISTEMES D'INTERPRETACIÓ 2	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Memòries i treball autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d' Anàlisi dels sistemes d'interpretació 2 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d' Anàlisi dels sistemes d'interpretació 1 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ												
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES											
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	E.I-01
Anàlisi dels sistemes d'interpretació 1	X	X	X	X	X				X	X		X
Anàlisi dels sistemes d'interpretació 2	X	X	X	X	X				X	X		X
Anàlisi dels sistemes d'interpretació 3	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Anàlisi dels sistemes d'interpretació 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de l'interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ										
ASSIGNATURA	APRENENTATGE									
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
Anàlisi dels sistemes d'interpretació 1	X			X	X		X	X	X	
Anàlisi dels sistemes d'interpretació 2	X	X		X	X		X	X		
Anàlisi dels sistemes d'interpretació 3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Anàlisi dels sistemes d'interpretació 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Capacitat d'articular recursos interpretatius bàsics integrant-los en les dinàmiques del propi instrument actoral.
- A-2 Capacitat d'integrar la imaginació i l'emoció ens els propis processos interpretatius.
- A-3 Aprofundiment en el domini de la modificació de l'instrument actoral des del punt de vista de l'emoció.
- A-4 Desenvolupament de la capacitat d'observació a partir del l'aprofundiment en el coneixement de l'instrument de l'actor.
- A-5 Reconeixement dels diferents estils interpretatius a partir del treball de text amb diversos autors universals.
- A-6 Capacitat d'anàlisi sobre la fusió i confluència d'estils interpretatius diferenciats.
- A-7 Capacitat de treballar sobre textos clàssics amb l'objectiu de visualitzar un nou present representatiu.
- A-8 Capacitat de treballar sobre textos contemporanis amb l'objectiu de visualitzar un nou present representatiu.
- A-9 Capacitat d'anàlisi del subtext dels materials textuais proposats per a la interpretació.
- A-10 Coneixement pràctic dels sistemes de creació del propi personatge a partir de paràmetres estètics significatius.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura d'**Anàlisi dels Sistemes d'Interpretació 2** busca oferir un coneixement teòric-pràctic al director/a-dramaturg/a sobre les estructures de funcionament de l'intèrpret en funció de la projecció de la seva imaginació en l'altre i en el món i de la seva capacitat per desplegar la seva energia. Amb aquest objectiu, es fonamenta aquesta idea en una exploració intensa de les pròpies capacitats com a intèrpret, i en segon terme en el desenvolupament de la seva capacitat d'observació i anàlisi envers el treball dels altres actors. Per assolir aquesta fita el semestre es planteja a partir de l'estructura següent:

Treball pràctic d'Interpretació on l'estudiant es veu posat a prova en sessions pràctiques específiques on fa d'actor:

1. Connexió de la veu amb el cos.
2. El joc. La improvisació.
3. Recursos de la imaginació. Projecció. Suggerió.

Anàlisi sobre el treball de text on l'estudiant fa d'oient -tutelat- als blocs monogràfics de les sessions de Sistemes d'Interpretació de l'especialitat d'Interpretació. Anàlisi i pràctica dels següents paràmetres:

- a) L'objectiu.
- b) Exploració d'escenes a partir de l'obra literària de William Shakespeare. Prenem com excusa l'obra d'una figura com Shakespeare per desenvolupar la relació de l'intèrpret amb el descobriment de l'acció.
- c) Energia. Comèdia i tragèdia.
- d) L'emoció: Polaritat, contradicció i contrast.
- e) Invenció de l'acció.
- f) Text i subtext.
- g) La reinterpretació del text.
- h) L'ús de l'espai.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura component la diferència entre els dos grans blocs temàtics que existeixen a "Anàlisi dels Sistemes d'Interpretació":</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Classes presencials pràctiques de tècnica d'interpretació per a directors i dramaturgs. 2) Exercicis pràctics d'interpretació per parelles, individuals o en grup en funció dels objectius d'exploració del propi instrument, per a directors i dramaturgs. 3) Sessions com observador/a on es realitzarà un treball d'anàlisi i reflexió tutelat. 4) Anàlisi de materials textuais. 5) Realització de memòries i treballs per encàrrec del tutor, en relació a les sessions presencials d'oient als blocs monogràfics de Sistemes d'Interpretació (especialitat Interpretació). En aquest semestre William Shakespeare. 6) Anàlisi i debat sobre les propostes tècniques específiques observades en les sessions d'oient a Sistemes d'Interpretació (especialitat d'Interpretació) sobre materials de William Shakespeare. 						
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>Es valora el rendiment de l'alumne/a a partir de les notes en els dos blocs de treball realitzats, que seran posades pel <i>coach</i> d'interpretació i pel tutor que farà el seguiment de les sessions pròpiament no pràctiques, respectivament.</p> <table border="1" data-bbox="488 1003 1406 1240"> <tr> <td>1. Bloc pràctic: Sessions pràctiques d'interpretació</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2. Bloc Teòric: Assistència i participació en les sessions tutelades de reflexió.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Bloc Teòric. Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats relacionats amb el treball monogràfic.</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Bloc pràctic: Sessions pràctiques d'interpretació	50%	2. Bloc Teòric: Assistència i participació en les sessions tutelades de reflexió.	25%	3. Bloc Teòric. Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats relacionats amb el treball monogràfic.	25%
1. Bloc pràctic: Sessions pràctiques d'interpretació	50%						
2. Bloc Teòric: Assistència i participació en les sessions tutelades de reflexió.	25%						
3. Bloc Teòric. Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats relacionats amb el treball monogràfic.	25%						
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<p>MATERIALS SHAKESPEARE SELECCIONABLES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El Rey Lear.</i> 2. <i>Hamlet.</i> 3. <i>Macbeth.</i> 4. <i>Molt soroll per no res.</i> 5. <i>Treballs d'amor perduts.</i> 6. <i>Titus Andronicus.</i> 7. <i>Juli Cèsar.</i> 8. <i>Mesura per mesura.</i> 9. <i>La tempesta.</i> 10. <i>Otel.lo.</i> 11. <i>El mercader de Venècia.</i> 12. <i>El somni d'una nit d'estiu.</i> 13. Enric V. 14. Ricard III. 15. Romeu i Julieta. 						

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:

1. Shakespeare, William. *Obres completes. Tragèdies. Estudi preliminar*. Madrid: Aguilar, 2003.
2. Auden, W. H.. *Treballs d'amor dispersos. Conferències sobre Shakespeare*. Barcelona, Crítica, 2003.
3. Belsey, Catherine. *The Subject of Tragedy. Identity and difference in Renaissance Drama*. Londres: Methuen, 1985. Londres: Routledge, 1991.
4. Bloom, Harold. *Shakespeare. La invención de lo humano*. Barcelona, Anagrama, 2002.
5. Greenblatt, Stephen. *Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare*. Norton, 2004.
6. Kermode, Frank. *El tiempo de Shakespeare*. Madrid, Debate, 2005.
7. Oliva, Salvador. *Introducció a Shakespeare*. Barcelona, Península, 2001.