

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia
CURS: Primer
MATÈRIA: Escenificació

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0120		
NOM	ESCENIFICACIÓ I DIRECCIÓ ESCÈNICA 1		
TIPUS	OBLIGATÒRIA		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores	
	Treball presencial	62 hores	
	Treball dirigit (Memòries i lectures)	44 hores	
	Treball autònom pràctic	44 hores	
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	No hi ha requisits previs de matriculació.		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ																			
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																		
	T 1	T 2	T 3	T 7	T 8	T 13	T 14	T 15	T 17	G 1	G 2	G 3	G 4	G 5	E D D 1	E D D 2	E D D 3	E D D 4	E D D 5
Escenificació i direcció escènica 1	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Escenificació i direcció escènica 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Posada en escena 1	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Posada en escena 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
 T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Escenificació i direcció escènica 1	X	X		X			X		X
Escenificació i direcció escènica 2	X	X	X	X			X	X	X
Posada en escena 1		X	X	X	X			X	X
Posada en escena 2		X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A1 Domini teòric conceptual (i de la terminologia específica) relacionat amb els conceptes bàsics i complexos vinculats al procés de pensament d'una posada en escena.
- A2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les pròpies idees i de les propostes escèniques.
- A4 Aprofundiment en el domini dels processos de pensament relacionats amb la posada en escena.
- A5 Domini pràctic del processos de pensament relacionats amb el procés de desenvolupament de la dramaturgia de direcció.
- A6 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques i de pensament relacionades amb la posada en escena.
- A7 Capacitat de reflexionar sobre la significació de les tries estètiques en els diferents llenguatges escènics.
- A8 Adquisició de la disciplina de treball personal adequada per al desenvolupament professional autònom de la feina de director teatral.
- A9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

BLOCS TEMÀTICS	<p>Escenificació i direcció escènica 1 es basa en potenciar la creativitat i en començar a explorar les primeres estructures de pensament relacionades amb la direcció escènica. L'objectiu consisteix en què l'estudiant aprengui a reflexionar i a fer-se preguntes per enriquir el seu punt de vista sobre les possibilitats i el perquè d'una posada en escena.</p> <p>Eixos temàtics fonamentals de l'exploració teòrico-pràctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Mirada especialitzada. 2. Preparació: Els temps de la posada en escena. 3. L'Equip de treball. 4. L'anàlisi del tema. 5. La documentació per la direcció. L'ús de la bibliografia. 6. Especulacions sobre l'espai escènic com a motor d'una proposta. 7. Estètica i significat. 8. Comunicació i energia. 9. Teatre vs cinema. 10. El punt de vista: La Mirada. 11. Sistemes d'anàlisi dels materials escènics. 12. La partitura. 13. Introducció als llenguatges escènics. 14. Anàlisi del text per a la direcció: Línies d'anàlisi. 15. El gran format. El petit format.
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament dels continguts formals de l'assignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classes presencials teòriques. 2. Treball a casa d'exercicis de reflexió (encàrrecs) per escrit setmanals.

L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 3. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i els exercicis realitzats a casa. 4. Treball conjunt pràctic d'anàlisi; i debat a classe a partir dels conceptes exposats. 5. Treball personal d'anàlisi i d'especulació creativa (a casa) sobre la posada en escena d'un text teatral recomanat pel professor i comú per a tot el grup. 6. Desenvolupament de diferents propostes escèniques (per parelles) sobre l'obra seleccionada a partir dels eixos de reflexió proposats. (Treball final a realitzar). 7. Lectures obligatòries i realització de memòries. 						
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>L'avaluació de "Escenificació i direcció escènica 1" tindrà una nota final que es valorarà a partir dels següents paràmetres:</p> <table border="1" data-bbox="491 651 1407 904"> <tr> <td data-bbox="491 651 1257 757">1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.</td> <td data-bbox="1257 651 1407 757">40%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 757 1257 831">2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.</td> <td data-bbox="1257 757 1407 831">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 831 1257 904">3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.</td> <td data-bbox="1257 831 1407 904">30%</td> </tr> </table>	1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	40%	2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	30%	3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%
1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	40%						
2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	30%						
3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%						
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artaud, Antonin. <i>El teatre i el seu doble</i>. Anagrama, Barcelona, 1970. 2. Barba, Eugenio. <i>Teatro. Soledad, oficio, revuelta</i>. Catálogos. Buenos Aires, 1997. 3. Barba, Eugenio. <i>La conquista de la diferencia</i>. San Marcos, Lima, 2008. 4. Boal, Augusto. <i>El teatro del oprimido</i>. Alba, Barcelona, 2009. 5. Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Editorial Alba. Barcelona, 2010. 6. Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>, Península, 2001, or. 1968. 7. Brook, Peter. <i>Hilos de tiempo</i>, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos. 8. Brook, Peter. <i>Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>, Alba, 2001. 9. Brook, Peter. <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>, Alba, 2002. 10. Brook, Peter. <i>Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000</i>, Alba, 2005, or. 2003. 11. Copeau, Jacques. <i>Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro</i>. ADE. Madrid, 2002. 12. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999. 13. Kantor, Tadeusz. <i>El teatro de la muerte</i>, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984. 14. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor (1997)</i> 15. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i>. 1998. 16. Mamet, David. <i>On directing film</i>. 1990. 17. Meyerhold, Vsevolod. <i>Teoría teatral</i>. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986. 18. Piscator, Erwin. <i>El teatro político</i>. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001. 19. Richards, Thomas. <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. Alba Editorial, 2004. 20. Tytell, John. <i>The Living Theatre: arte, exilio y escándalo</i>. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999. 						