

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació
CURS: Quart
MATÈRIA: Sistemes d'interpretació

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0408		
NOM	SISTEMES D'INTERPRETACIÓ 7/AUDICIÓ		
TIPUS	OBLIGATÒRIA		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	8 crèdits ECTS / 200 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL	200 hores	
	Treball presencial	114 hores	
	Treball dirigit (Lectures i memòries)	28 hores	
	Treball autònom	56 hores	
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Sistemes d'interpretació 7/Audició caldrà haver superat, previament, tots el crèdits (180 ECTS) de les assignatures de primer, segon i tercer curs.		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ																
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES															
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	E.I-01	E.I-02	E.I-03	E.I-04
Sistemes d'interpretació 1	X	X	X		X								X	X	X	X
Sistemes d'interpretació 2	X	X	X	X	X								X	X	X	X
Sistemes d'interpretació 3	X	X	X	X	X					X			X	X	X	X
Sistemes d'interpretació 4	X	X	X	X	X				X	X			X	X	X	X
Sistemes d'interpretació 5	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sistemes d'interpretació 6	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sistemes d'interpretació 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits

- psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ												
ASSIGNATURA	APRENENTATGE											
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Sistemes d'interpretació 1	X		X	X				X				
Sistemes d'interpretació 2	X		X	X	X			X				
Sistemes d'interpretació 3	X	X	X	X	X	X	X		X			
Sistemes d'interpretació 4	X	X	X	X	X	X	X		X		X	
Sistemes d'interpretació 5	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Sistemes d'interpretació 6	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Sistemes d'interpretació 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics de la interpretació treballats a classe.
- A-2 Domini del ventall de criteris estètics relacionats amb la interpretació.
- A-3 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista emocional.
- A-4 Integració del cos i la veu en un tot comunicatiu.
- A-5 Domini pràctic dels processos de la imaginació com a detonador del fet escènic.
- A-6 Capacitat d'anàlisi sobre la fusió i confluència de tècniques interpretatives diferenciades.
- A-7 Capacitat de treballar sobre textos clàssics amb l'objectiu de crear un nou present representatiu.
- A-8 Capacitat de treballar sobre textos contemporanis amb l'objectiu de crear un nou present representatiu.
- A-9 Capacitat d'anàlisi dels materials textuals proposats per a la interpretació.
- A-10 Autonomia en la creació del propi personatge a partir de paràmetres estètics significatius.
- A-11 Capacitat de moure's en diversos estils o registres interpretatius.
- A-12 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura **Sistemes d'interpretació 7/Audició** busca explorar estructures complexes en el desenvolupament de l'imaginari de l'intèrpret en relació a l'acció, l'objectiu i les decisions plàstiques específiques a prendre respecte a la posada en escena.

Aquesta assignatura forma part de l'estructura de quart curs, també anomenat "curs de pràctica professional". I en el seu treball, que correspon al primer semestre del darrer any d'estudis, troba la seva forma en la idea de "l'Audició". L'Audició és en definitiva la presentació pública d'una sèrie de treballs interpretatius individuals per part dels alumnes de 4rt en una sala professional; on són convidats tots els alumnes de l'escola, així com una sèrie de representants del món professional, de càsting, directors i agències, que posaran a prova la capacitat de l'estudiant de mostrar-se davant d'un gran auditori. Aquesta mostra representa la seva primera presentació oficial (encara acadèmica) en l'àmbit del món professional.

Per assolir els objectius d'aquest primer semestre del darrer any l'estructura del curs es defineix (igual que en el tercer any) a partir d'una divisió clara entre dos tipus de treball combinat:

- 1) **Entrenament actoral (o Procediment Daulte) (4 setmanes)**
Treball pràctic d'improvisació a partir de la definició d'exercicis de repertori que busquen trobar una relació òptima entre la capacitat d'acció-reacció de l'intèrpret i la seva associació amb el concepte d'aposta emocional.
- 2) **Treball de text. L'Audició. Presentació pública. (12 setmanes)**

	<ol style="list-style-type: none"> a) Exploració profunda de l'espai interpretatiu personal. b) Treball d'exploració i muntatge d'un monòleg per estudiant a partir d'una obra literària o teatral de lliure elecció a consensuar amb el director del monòleg, que tindrà com encàrrec el treball de <i>coaching</i> i de muntatge dels monòlegs amb els actors, així com la posada en escena global de la presentació pública que representa l'Audició. c) Construcció del personatge. d) La performance. e) El subtext. f) L'espai. L'objecte. L'acció. g) El públic. 								
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura comprnent la diferència entre els dos grans bolcs temàtics que apareixen el tercer any de Sistemes d'Interpretació:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Classes presencials pràctiques de tècnica d'interpretació. 2) Exercicis pràctics d'interpretació per parelles, individuals o en grup en funció dels objectius conceptuals del semestre en sincronia amb les idees que desenvolupa l'equip que s'encarrega de l'Entrenament Actoral (altrament anomenat "Procediment Daulte"). 3) Aprenentatge a casa dels monòlegs de lliure elecció relacionats amb les pràctiques interpretatives. 4) Exploració expressiva de l'instrument de l'intèrpret a partir dels textos escollits. 5) Elaboració de propostes escèniques que investiguin les possibilitats estètiques i de comunicació del monòleg escollit. 6) Realització de memòries d'autoavaluació relacionades amb el propi procés de les pràctiques de classe. (Per Procediment Daulte i el treball de monòleg). 7) Presentació en sessió oberta al públic (en un teatre o sala comercial) de les propostes escèniques individuals a partir dels textos de lliure elecció seleccionats. 								
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge.</p> <p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="491 1458 1406 1827"> <tr> <td data-bbox="491 1458 1257 1599">1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.</td> <td data-bbox="1257 1458 1406 1599">40%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1599 1257 1675">2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.</td> <td data-bbox="1257 1599 1406 1675">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1675 1257 1751">3. Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats.</td> <td data-bbox="1257 1675 1406 1751">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1751 1257 1827">4. Rendiment en la presentació pública oficial en teatre del treball individual de l'Audició.</td> <td data-bbox="1257 1751 1406 1827">40%</td> </tr> </table> <p>El bloc temàtic corresponent a l'Entrenament actoral s'avalua en funció dels paràmetres de CURSAT o NO CURSAT, tenint en compte que el concepte CURSAT correspon a l'assistència al 90% de les classes i a la realització d'una memòria final.</p> <p>En cas que un/a alumne/a tingui aquest bloc de l'assignatura com a NO CURSAT la nota final de "Sistemes d'Interpretació 7" li queda retinguda fins</p>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	40%	2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%	3. Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats.	10%	4. Rendiment en la presentació pública oficial en teatre del treball individual de l'Audició.	40%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	40%								
2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%								
3. Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats.	10%								
4. Rendiment en la presentació pública oficial en teatre del treball individual de l'Audició.	40%								

	<p>haver recuperat les hores de treball corresponents.</p> <p>En aquest curs el valor de la presentació final davant de públic és superior al de les anteriors presentacions donat el caràcter de Pràctica professional que representa Sistemes d'interpretació 7/Audició. El valor del nivell assolit en la presentació pública és fonamental de cara a considerar l'alumne en l'àmbit del món professional.</p> <p>La nota final de cada semestre passa pel filtre del Claustre d'interpretació, que reuneix tots els professors de cada nivell d'interpretació amb el cap d'aquest departament. I després és ratificada pel Claustre general gemestral que reuneix a tots els Caps de departament de cada àrea.</p>
FONTS DE INFORMACIÓ BÀSICA	Bibliografia de recerca (al voltant d'un autor o una temàtica) a concretar en funció dels continguts de Sistemes d'interpretació 7/Audició , a determinar pel director de l' Audició cada any.