

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Interpretació*  
**CURS:** Quart  
**MATÈRIA:** Disseny de personatge

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0402		
<b>NOM</b>	MAQUILLATGE		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	QUART CURS – SEGON SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>3 crèdits ECTS / 75 hores</b>		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>		<b>75 hores</b>
	Treball presencial		38 hores
	Treball dirigit		25 hores
	Treball autònom		12 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura de <b>Maquillatge</b> caldrà haver superat, prèviament, tots els crèdits (180 ECTS) de les assignatures de primer, segon i tercer curs.		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: DISSENY DE PERSONATGE												
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES											
	T-03	T-06	T-08	T-09	T-11	T-13	T-15	T-16	G-03	E.I. 01	E.I. 02	E.I. 03
Maquillatge	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Vestuari	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-09 Integar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.  
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.  
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 T-16 Fer ús del mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat vers el patrimoni cultural i mediambiental.  
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
 E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.  
 E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.  
 E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: DISSENY DE PERSONATGE							
ASSIGNATURA	APRENENTATGE						
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7
Maquillatge		X				X	X
Vestuari	X	X	X	X	X	X	

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Coneixements bàsics de la història del disseny de vestuari.
- A-2 Comprensió de l'expressivitat del color.
- A-3 Comprensió del vestuari com a construcció de personatge.
- A-4 Coneixement del vestuari i les èpoques històriques.
- A-5 Coneixement del llenguatge de la moda.
- A-6 Domini dels processos de creació en maquillatge i vestuari.
- A-7 Coneixements bàsics pràctics de caracterització.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caracterització del personatge, estudi del rostre i la figura.</li> <li>2. Estudi del maquillatge al llarg de la història del teatre del S.XX.</li> <li>3. Maquillatge i caracterització en el cinema.</li> <li>4. Adquisició dels coneixements pràctics sobre les tècniques i els materials que s'utilitzen en l'àmbit del maquillatge i la caracterització en el cinema i en el teatre.</li> <li>5. Utilitzar els recursos de la caracterització com un element més del muntatge teatral.</li> <li>6. Aplicació i desenvolupament pràctic d'una proposta de maquillatge vinculada al "Treball de Fi de Grau".</li> </ol>						
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la mesura que l'objectiu és teòric i pràctic, la metodologia que s'aplicarà estarà centrada, d'una banda, en l'adquisició per part de l'alumne dels principals aspectes conceptuals de l'assignatura que són, essencialment, els derivats dels conceptes centrals del disseny de caracterització i, de l'altra, en la reflexió creativa al voltant d'exercicis concrets que tinguin com a resultat activar el pensament creatiu relacionat amb el camp de la creació del personatge mitjançant el maquillatge.</li> <li>2. El marc conceptual es complementarà amb pràctiques de maquillatge sobre els mateixos alumnes.</li> <li>3. La reflexió teòrica es complementarà també a través del visionat de pel·lícules, l'assistència a espectacle teatrals, i l'elaboració d'encàrrecs relacionats amb la caracterització.</li> <li>4. Desenvolupament d'una proposta de maquillatge.</li> </ol>						
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1. Avaluació contínua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura.</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2. Pràctica de maquillatge.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table>	1. Avaluació contínua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura.	50%	2. Pràctica de maquillatge.	25%	3. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.	25%
1. Avaluació contínua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura.	50%						
2. Pràctica de maquillatge.	25%						
3. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.	25%						
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corson, Richard. <i>Fashions in makeup, from ancient to modern times</i>. Owen, 1972.</li> <li>2. Corson, Richard/Gore Norcross, Beverly/Glavan, James. <i>Stage makeup</i>. Allyn and Bacon, 2001.</li> <li>3. Kehoe, J.R. <i>Técnica del maquillaje profesional</i>. Ed. Omega, 2007.</li> <li>4. Reynolds, Helen. <i>A fashionable history of makeup and body decoration</i>. Raintree, 2003.</li> <li>5. Sánchez Sánchez, Cruz. <i>Maquillaje</i>. Ed. Videocinco, 2003.</li> </ol>						

6. Sagasta Mora, Marcos. *Caracterización 2: Diseño de personajes, efectos especiales de maquillaje y procesos audiovisuales y espectáculos*. Ed. Videocinco, 2007.
7. Wilkening, Antje. *El arte del maquillaje y de la caracterización: paso a paso*. Drac Editorial, 2008.
8. Wolfe, Brian & Nick. *Maquillaje extremo: 50 caras de amigos y de pocos amigos pintadas paso a paso*. Drac Editorial, 2011.