

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
 Especialitat: Interpretació – Menció: Musical
CURS: Tercer
MATÈRIA: Tècnica de teatre musical

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0314		
NOM	CANT INDIVIDUAL 3		
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE TERCER CURS – SEGON SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	2 crèdits ECTS / 50 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		50 hores
	Treball presencial		26 hores
	Treball autònom pràctic		24 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a a l'assignatura de Cant individual 3 caldr+a haver superat, prèviament, l'assignatura de Cant individual 2 . Davant qualsevol dubte sobre la salut vocal de l'alumne (disfonia freqüent o tessitura escassa) se li pot recomanar que es faci una revisió foniàtrica per a diagnosticar qualsevol patologia possible, abans de començar el curs o bé durant les primeres setmanes.		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES															
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-03	EI-04
Cant individual 3			X		X			X	X			X	X			X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Tècnica vocal 3	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 3 /Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X				X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X				X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma

- crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
Cant individual 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 2						X	X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 3						X	X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3 /Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiari l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-17 Ampliació de la tessitura.
- A-18 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.
- A-19 Capacitat d'aplicar els recursos actorals en la intepretació de cançons.

BLOCS TEMÀTICS

- Fluïdesa en l'ús de la veu per la tessitura.
- Habilitat de matisar la veu aplicant tècnica en la funció d'expressar l'emoció.
- Habilitat de cantar cançons d'exigència musical i durada llarga aplicant matisos i tècnica amb fluïdesa.
- Consciència dels aspectes personals que requereixen més atenció i pràctica.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classes particulars de cant; l'alumne treballa sol amb una professora de cant. La professora guia a l'alumne per tal que entengui millor el seu instrument, com tenir cura de la seva veu i com treballar la seva individualitat vocal per un millor rendiment vocal i musical. 2. Exercicis per treballar l'aspecte tècnic que la professora consideri apropiat. 3. Aplicació de la tècnica al cant. 4. Normalment en una classe de mitja hora, es treballa tècnicament durant 20 minuts i s'aplica el treball tècnic a una cançó o un fragment d'una cançó durant 10 minuts. 5. Hi haurà classes que, quan la professora cregui ho consideri oportú, es treballarà exclusivament la tècnica o també s'escollirà treballar més l'aplicació d'un aspecte tècnic ja practicat. 6. La distribució del temps en cada classe depèn dels aspectes que la professora consideri prioritari per l'alumne en qüestió. 								
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>L'avaluació és contínua; i la nota final apareix per la mitja ponderada (a criteri del professor) en relació als següents conceptes observats:</p> <table border="1" data-bbox="488 786 1425 983"> <tr> <td>1. Control de l'afinació.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Sentit del ritme / tempo.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Modulació de la veu.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Actitud d'aprenentatge.</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Control de l'afinació.	25%	2. Sentit del ritme / tempo.	25%	3. Modulació de la veu.	25%	4. Actitud d'aprenentatge.	25%
1. Control de l'afinació.	25%								
2. Sentit del ritme / tempo.	25%								
3. Modulació de la veu.	25%								
4. Actitud d'aprenentatge.	25%								
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barlow, W. <i>El Principio de Matthias Alexander</i>. Paidós, 1986 2. Boyce Tilman, J. <i>Musica como medecina del alma</i>. Paidós 2003. 3. Bunch, M: <i>Dynamics of the singing Voice</i>. SpringerWienNewYork, 2009. 4. Bustos Sanchez, I. <i>La Voz</i>. Ed Paidotribo, 2003. 5. Mccallion, M. <i>El libro de la voz</i>. Urano, 1999 6. Calais Germain, B. <i>Anatomia para el Movimiento 1 y 2</i>. La liebre de Marzo, 1999 y 2010. 7. Calais Germain, B. <i>La respiración</i>. La liebre de Marzo, 2006 8. Chapman, J. <i>Singing and Teaching Singing. A holistic approach to classical voice</i>. Plural Publishing 2006 9. Everett, W Laird, P. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. Cambridge University Press. 2002 10. Klimek, Obert, Steinhauer. <i>Estill Voice Training System</i>. 2005. 11. Le Huche, F. <i>La Voz: Toma 1 . Anatomia y Fisiología</i>. Masson, 2003, 12. Lewis, D. <i>The Tao of Natural breathing</i>. Mountain wind publishing, 1997. 13. Linklater, K. <i>La libertad de la voz natural</i>. Unam, 2010. 14. Kayes Gillyanne. <i>Singing and the Actor</i>. Routledge, 2005. 15. Klimek, M, Obert, K, Steinhauer, K. <i>Compulsory Figures for Voice Control</i>. Estillvoice. 2007. 16. Klimek, M, Obert, K, Steinhauer, K. <i>Combinations for 6 voice qualities</i>. Estillvoice. 2007. 17. Mcfarland. <i>Atlas de Anatomía en Ortofonía</i>. Elsevier Masson, 2008. 18. Obert, K y Chicurel, S. <i>Geography of the Voice</i>. Trainmyvoice, 2005. 19. Potter, J (ed). <i>The Cambridge Companion to Singing</i>. Cambridge University Press, 2000. 20. Rodenberg, Patsy. <i>The right to Speak</i>. Arts Theatre Book, 1993. 21. Sadolin, C. <i>The complete vocal technique</i>. Shout Publishing, 2000. 22. Zangger Borch, D. <i>Ultimate Vocal Voyage</i>. Notfabriken Music, 2005. 								