

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació
CURS: Segon
MATÈRIA: Història de les arts de l'espectacle

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0201	
NOM	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE 2	
TIPUS	FORMACIÓ BÀSICA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball pràctic presencial	76 hores
	Treball autònom (Memòries i lectures)	24 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d' Història de les arts de l'espectacle 2 caldrà haver-se superat, prèviament, l'assignatura d' Història de les arts de l'espectacle 1 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE										
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES									
	T-01	T-02	T-04	T-06	T-08	T-12	T-13	T-14	T-17	G-01
Història de les arts de l'espectacle 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història de les arts de l'espectacle 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- G-01 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE								
ASSIGNATURA	APRENENTATGE							
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Història de les arts de l'espectacle 1	X	X	X	X	X	X	X	X
Història de les arts de l'espectacle 2	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Coneixement estructurat de la història de les arts i les arts escèniques (música, arts plàstiques, literatura, teatre) en relació a l'estètica i la història del teatre des dels orígens de la humanitat (i les evidències paleoantropològiques) fins al temps present.
- A-2 Capacitat de reconèixer les principals creacions en tots els camps (situant-los en l'època, el país, l'escola de la que formen part). En cada una de les assignatures l'objectiu se centra en el llenguatge específic a que fa referència l'assignatura.
- A-3 Coneixement especialment acurat pel que fa als corrents estètics més pròxims al present pel fet de constituir aquests la base real de la creació contemporània.
- A-4 Coneixement dels principals corrents filosòfics i estètics que han aportat elements de reflexió al voltant de la creació en tots els camps.
- A-5 Coneixement dels principals corrents econòmics i socials que han modificat substancialment els plantejaments estètics d'una època a una altra.
- A-6 Capacitat d'analitzar, des del punt de vista escènic, les característiques de qualsevol element musical, plàstic, literari o teatral.
- A-7 Capacitat d'analitzar una obra de creació musical, plàstica, literària o teatral des de la teoria dels sentiments (pel fet de ser aquests un dels elements principals de manipulació del públic per part del creador escènic).
- A-8 Capacitat de definir amb paraules precises encàrrecs concrets de músiques, creacions plàstiques, textos literaris i elements escènics o interpretatius a un hipotètic col·laborador en relació a determinades escenes dramàtiques.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura d'**Història de les arts de l'espectacle 2** està estructurada en els següents blocs temàtics semestrals:

Primer semestre: *Història de la literatura relacionada amb les adaptacions i el teatre.*

1. Teories antropològiques respecte al naixement de la literatura en l'origen de la humanitat.
2. La literatura en les primeres cultures històriques -Egipte, Mesopotàmia, Índia, Xina-. El valor de la conservació dels textos a través de l'invent de l'escriptura.
3. Grècia i Roma en l'origen de la cultura occidental.
4. El cristianisme i les conseqüències en la cultura i la música.
5. L'Edat Mitjana.
6. El Renaixement.
7. El Barroc.
8. El segle de la Il·lustració.
9. La Revolució Francesa i el desenvolupament de la cultura burgesa: conseqüències en la literatura.
10. La literatura en segles XIX i XX.
11. Les últimes tendències.
12. Bibliografia relacionada amb els diferents aspectes tractats de la història de la literatura.
13. Discografia, filmografia i assistència a espectacles d'especial valor literari.

Segon semestre: *Història de la direcció teatral i les escoles interpretatives,* està estructurada en els següents blocs temàtics:

1. Teories antropològiques respecte al sorgiment de les arts escèniques en l'origen de la humanitat vinculat a la figura del xamà.
2. Las formes escènico-rituals de la religió en les primeres cultures històriques -Egipte, Mesopotàmia, Índia, Xina-
3. Grècia i Roma en l'origen de la teatre occidental
4. El cristianisme i les conseqüències en la cultura i el teatre
5. L'Edat Mitjana: l'església com a element escènic per excel·lència.
6. El Renaixement i la reinvençió del teatre

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Shakespeare i el seu temps 8. El Barroc 9. El segle de la Il·lustració 10. La Revolució Francesa i el desenvolupament de la cultura burgesa: conseqüències en la el teatre 11. El teatre en segles XIX i XX: el desenvolupament de la direcció i de les teories interpretatives 12. Les últimes tendències. 								
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classes presencials teòriques on s'expliquin els conceptes fonamentals de l'assignatura. La teoria, però, no sols no exclou la pràctica sinó que només pot fonamentar-se sobre ella. 2. Lectures d'obres relacionades amb la temàtica. 3. Visites a exposicions relacionades o assistència a espectacles que puguin il·lustrar els continguts de la matèria si s'escau. 4. Treball pràctic d'anàlisi visual i espacial de diferents obres especialment seleccionades. 5. Anàlisi crític i valoratiu de la utilització dels elements plàstics en obres teatrals i cinematogràfiques. 6. Realització de treballs. 7. Examen final. 								
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>El sistema d'avaluació és continu. Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge.</p> <p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:</p> <table border="1" data-bbox="491 1122 1358 1473"> <tr> <td data-bbox="491 1122 1246 1283"> 1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics. </td> <td data-bbox="1246 1122 1358 1283"> 30% </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1283 1246 1357"> 2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes. </td> <td data-bbox="1246 1283 1358 1357"> 10% </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1357 1246 1406"> 3. Realització i qualitat dels treballs entregats. </td> <td data-bbox="1246 1357 1358 1406"> 20% </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1406 1246 1473"> 4. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura. </td> <td data-bbox="1246 1406 1358 1473"> 40% </td> </tr> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics.	30%	2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes.	10%	3. Realització i qualitat dels treballs entregats.	20%	4. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.	40%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics.	30%								
2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes.	10%								
3. Realització i qualitat dels treballs entregats.	20%								
4. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.	40%								
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<p>BIBLIOGRAFIA HISTÒRIA DE LA LITERATURA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aguiar e Silva, Victor Manuel de: <i>Teoría de la literatura</i>. Gredos. Madrid, 1979. 2. Amorós, Andrés: <i>Introducción a la literatura</i>. Castalia. Madrid, 1980. 3. Anderson Imbert, Enrique: <i>La crítica literaria: sus métodos y problemas</i>. Alianza Editorial. Madrid, 1984. 4. Bajtín, Mijaíl M.: <i>Teoría y estética de la novela</i>. Taurus, Madrid, 1989. 5. Bettelheim, Bruno: <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i>. Grijalbo. Barcelona, 1980. 6. Bloom, Harold: <i>El canon occidental</i>. Anagrama. Barcelona, 1995. 7. Bourneuf, Roland, y Ouellet, Réal: <i>La novela</i>. Ariel. Barcelona, 1983. 8. Brioschi, Franco, y Di Girolamo, Costanzo: <i>Introducción al estudio de la literatura</i>. Ariel. Barcelona, 1988. 9. Díez Borque, José María et al.: <i>Métodos de estudio de la obra</i> 								

- literaria*. Taurus. Madrid, 1985.
10. Eco, Umberto: *Interpretación y sobreinterpretación*. Ed. Cambridge University Press. Madrid, 1997.
 11. Frenzel, Elisabeth: *Diccionario de argumentos de la literatura universal*. Gredos. Madrid, 1980.
 12. García Berrió, Antonio, y Huerta Calvo, Javier: *Los géneros literarios: sistema e historia*. Cátedra. Madrid, 1992.
 13. Gnisci, Armando (editor): *Introducción a la literatura comparada*. Crítica. Barcelona, 2002.
 14. Guillén Cahen, Claudio: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Editorial Crítica. Barcelona, 1985.
 15. Guillén , Claudio: *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*. Tusquets Editores. Madrid, 1998.
 16. Hauser, Afrnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Labor. Barcelona, 1982
 17. Laaths, Erwin: *Historia de la literatura universal*. Labor. Barcelona, 1967.
 18. Praz, Mario: *Mnemosina. Paralelo entre la literatura y las artes visuales*. Monte Ávila. Caracas, 1970.
 19. Riquer, Martí de, y Valverde, José María: *Historia de la literatura universal*. Noguer. Barcelona, 1957.
 20. Valverde, José María: *Movimientos literarios*. Salvat. Barcelona, 1983.
 21. Weisstein, Ulrich: *Introducción a la literatura comparada*. Planeta. Barcelona, 1975.
 22. Wellek, René, y Warren, Austin: *Teoría literaria*. Gredos. Madrid, 1974.

BIBLIOGRAFIA ESCOLES INTERPRETATIVES I HISTÒRIA DE LA DIRECCIÓ:

1. Brook, Peter. *El espacio vacío*, Península, 2001, or. 1968.
2. Blanchard, Paul. *Historia de la dirección teatral (Teoría y práctica del teatro)*. Ed. Compañía General Fabril Editora, año 1960.
3. Chéjov, Michael, *Sobre la técnica de la actuación*. Alba Editorial, 1999.
4. Desuche, Jacques. *La técnica teatral de Bertold Brecht*. Libros Tau.
5. H.Hethmon, Robert. *El Método del Actors Studio*. Editorial Fundamentos, 1972.
6. Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.
7. Kantor, Tadeusz. *El teatro de la muerte*, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.
8. Lecoq, Laques. *El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral*. Alba Editorial, 2003.
9. Meyerhold, Vsevolod. *Teoría teatral*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.
10. Osipovna Knébel, Maria. *El último Stanislavsky*. Editorial Fundamentos, 1996.
11. Richards, Thomas. *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Alba Editorial, 2005.