

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació
CURS: Primer
MATÈRIA: Veu

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0114		
NOM	EXPRESSIÓ ORAL I DICCIÓ 2		
TIPUS	OBLIGATÒRIA		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		75 hores
	Treball presencial		50 hores
	Treball autònom		25 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d' Expressió oral i dicció 2 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d' Expressió oral i dicció 1 .		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: VEU									
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES								
	T-06	T-13	G-01	G-02	G-03	G5	EI-01	EI-02	EI-04
Expressió oral i dicció 1				X	X	X			
Expressió oral i dicció 2				X	X	X			
Expressió oral i dicció 3	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 4	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
 E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
 E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels

propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intendent n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTAT DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: VEU												
ASSIGNATURA	APRENTATGE											
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Expressió oral i dicció 1	X											
Expressió oral i dicció 2	X	X										
Expressió oral i dicció 3	X	X	X	X								
Expressió oral i dicció 4	X	X	X	X	X							
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X					
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X	X				
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENTATGES

- A-1 Adquirir consciència dels patrons i hàbits personals, corporals i respiratoris, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.
- A-2 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.
- A-3 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals amb component emocional.
- A-4 Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.
- A-5 Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire, de la línia i de la projecció vocal.
- A-6 Entrenament de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries. Capacitat d'escolta i de comunicació.
- A-7 Desplegament del potencial personal i vocal.
- A-8 Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.
- A-9 Treball de la línia de focus.
- A-10 Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.
- A-11 Assoliment de força vocal i interpretativa.
- A-12 Capacitat d'estar lliure i alhora connectat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

BLOCS TEMÀTICS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fer atenció i qüestionar l' hàbit quotidià en l'ús de si mateix (cos-respiració) 2. Donar eines per començar a buscar un nou funcionament més saludable i eficaç en la parla quotidiana i en la relació habitual cos-respiració-veu. 3. Incidir positivament en la memòria muscular de l'estudiant i observar els canvis vocals obtinguts com a conseqüència d'un funcionament corporal diferent.
ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<p>METODOLOGIA</p> <p>La metodologia estableix el següent ordre en el procés d'aprenentatge: experiència-anàlisi-reflexió.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposició del cos a postures físiques que s'oposen a les tensions habituals de l'estudiant. 2. Pràctica d'apnees plenes (mantenint l'aire als pulmons) per a detectar les tensions innecessàries. 3. Pràctica d'apnees buides (amb els pulmons sense aire) per efectuar un treball energètic i de millora de la relació cos-respiració. 4. Treball del gest respiratori centrant l'atenció en el procés d'inhalació. 5. Utilització de la parla com a testimoni de la qualitat de la inhalació, en lectures i textos breus. 6. Utilització de vocalisos en veu cantada per desenvolupar l'instrument vocal i evidenciar les dificultats que cal treballar en cada cas. 7. Exposició de les bases filosòfiques del treball i de conceptes teòrics de reflexió.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES	<p>Avaluació continuada i avaluació final consistent en presentar-se a si mateix en públic amb un gest respiratori voluntari, millorat i conscient, i en dir en públic un text teatral memoritzat amb una emissió vocal més eficaç, amb capacitat d'emoció i de projecció projecció.</p> <p>L'avaluació de les diverses assignatures que conformen la matèria de "Veu" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:</p> <table border="1" data-bbox="491 465 1382 719"> <tr> <td>1. Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2. Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3. Examen pràctic final que avalua les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.</td> <td>40%</td> </tr> </table>	1. Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.	20%	2. Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.	40%	3. Examen pràctic final que avalua les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.	40%
1. Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.	20%						
2. Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.	40%						
3. Examen pràctic final que avalua les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.	40%						
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alexander, F.Mathias. <i>El uso de sí mismo</i>. Editorial Urano, septiembre 1955. 2. Berry, Cicely. <i>Voice and the Actor</i>. John Wiley & Sons. New York, 1973. 3. Berry, Cicely. <i>The Actor and the Text</i>. Virgin Books, 1993. 4. Berry, Cicely. <i>Text in Action</i>. Virgin Books, 2001. 5. Calais-Germain, Blandine. <i>Anatomia para el movimiento</i>, tomo IV. <i>La respiración</i>. Editorial La Liebre de Marzo, 2011. 6. Donellan, Declan. <i>El Actor y la Diana</i>. Fundamentos, 2004. 7. Fitzmaurice, Catherine. <i>Breathing is Meaning</i>. Ed. Marian Hampton. Applause Books, 1997 8. Fitzmaurice, Catherine. <i>Structured Breathing</i>. VASTA, Spring, 2003. 9. Gelb, Michael. <i>El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander</i>. Editorial Urano, 1987. 10. Lewis, Dennis. <i>El Tao de la respiración natural: El poder transformador de la respiración natural</i>. Editorial Gaia, 1988. 11. Linklater, Kristin. <i>Freeing Shakespeare's Voice: The Actor's Guide to Talking the Text</i>. Theatre Communications Group, 1992. 12. Linklater, Kristin. <i>Revised and Expanded Edition, Freeing the natural voice: Imagery and Art in the Practice of Voice and Language</i>. Drama Publishers, an imprint of Quite Specific Media Group, Ltd., 2006. 13. Lowen, Alexander. <i>La espiritualidad del cuerpo. Bioenergética</i>. Editorial Paidós Contextos, 1985. 14. McCallion, Michael. <i>The Voice Book</i>. Faber & Faber, 1998. 15. Rodenburg, Patsy. <i>The right to speak</i>. Routledge, 1992. 16. Rodenburg, Patsy <i>The Actor Speaks</i>. Methuen, 1999. 17. Torres, Begoña. <i>Bases anatòmiques de la Veu</i>. Editorial Pòrtic, 1995. 18. Wilfart, Serge. <i>Encuentra tu propia voz: la voz como instrumento para tu desarrollo personal</i>. Ed. Urano, 1999. 						