

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació
CURS: Primer
MATÈRIA: Música i cant

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0105	
NOM	CANT INDIVIDUAL 1	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	2 crèdits ECTS / 50 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	50 hores
	Treball presencial	26 hores
	Treball autònom pràctic	24 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	No hi ha requisits previs de matriculació. Davant qualsevol dubte sobre la salut vocal de l'alumnat (disfonia freqüent o tessitura escassa) se li recomanarà, si escau, que es faci una revisió foniàtrica per a diagnosticar qualsevol patologia possible, abans de començar el curs o bé durant les primeres setmanes.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I CANT												
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES											
	T-2	T-3	T-6	T-7	T-8	T-15	G-1	G-2	G-3	G-5	EI-1	EI-4
Llenguatge musical 1	X	X	X	X	X	X			X	X		
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Laboratori de cant	X	X	X	X	X			X		X		
Cant individual 1			X		X	X	X			X	X	X
Cant individual 2			X		X	X	X			X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'interpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MÚSICA I CANT																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
Llenguatge musical 1	X	X	X	X	X														
Tècnica vocal 1						X	X	X	X	X	X	X							
Laboratori de cant							X						X	X					
Cant individual 1							X	X					X		X	X			
Cant individual 2							X	X					X				X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estil evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Habilitat de cantar d'oïda cançons amb dificultat melòdica i rítmica coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
- A-17 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-18 Ampliació de la tessitura.
- A-19 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.

BLOCS TEMÀTICS	<p>Aquí és on es poden treballar aspectes particulars que requereixen una atenció i esforç particular de cada alumne. El cantant treballa sol amb una professora de cant. La professora guia a l'alumne per tal que entengui millor el seu instrument. Com tenir cura de la seva veu i com treballar la seva individualitat vocal per un millor rendiment vocal i musical.</p> <p>Es tracta d'un treball personalitzat d'hàbits de postura, respiratoris i vocals; el desenvolupament de la tessitura i la musicalitat individual.</p> <ol style="list-style-type: none"> Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos. Afinació. Consciència dels aspectes personals que requereixen més atenció i pràctica. Habilitat de cantar d'oïda cançons amb dificultat melòdica i rítmica coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> Classes particulars de cant; l'alumne treballa sol amb una professora de cant. La professora guia a l'alumne per tal que entengui millor el seu instrument, com tenir cura de la seva veu i com treballar la seva individualitat vocal per un millor rendiment vocal i musical. Exercicis per treballar l'aspecte tècnic que la professora consideri apropiat. Aplicació de la tècnica al cant. Normalment en una classe de mitja hora, es treballa tècnicament durant 20 minuts i s'aplica el treball tècnic a una cançó o un fragment

	<p>d'una cançó durant 10 minuts.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Hi haurà classes que, quan la professora cregui oportú, es treballarà exclusivament la tècnica o també s'escollirà treballar més l'aplicació d'un aspecte tècnic ja practicat. 6. La distribució del temps en cada classe depèn dels aspectes que la professora consideri prioritaris per l'alumne en qüestió. 								
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES	<p>L'avaluació és contínua; i la nota final apareix per la mitja ponderada (a criteri del professor) en relació als següents conceptes observats: Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="488 589 1406 763"> <tr> <td>1. Control de l'afinació.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Sentit del ritme / tempo.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Modulació de la veu.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Actitud d'aprenentatge.</td> <td>25%</td> </tr> </table> <p>Per accedir a segon curs, a la 'Menció' de Musical es necessari obtenir una nota mínima de 7 en aquesta assignatura.</p>	1. Control de l'afinació.	25%	2. Sentit del ritme / tempo.	25%	3. Modulació de la veu.	25%	4. Actitud d'aprenentatge.	25%
1. Control de l'afinació.	25%								
2. Sentit del ritme / tempo.	25%								
3. Modulació de la veu.	25%								
4. Actitud d'aprenentatge.	25%								
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barlow, W. <i>El Principio de Matthias Alexander</i>. Paidós 1986 2. Boyce Tilman, J. <i>Musica como medecina del alma</i>. Paidós 2003 3. Bunch, M: <i>Dynamics of the singing Voice</i>. SpringerWienNewYork, 2009. 4. Bustos Sanchez, I. <i>La Voz</i>. Ed Paidotribo. 2003. 5. Mccallion, M. <i>El libro de la voz</i>. Urano. 1999 6. Calais Germain, B. <i>Anatomia para el Movimiento 1 y 2</i>. La liebre de Marzo, 1999 y 2010. 7. Calais Germain, B. <i>La respiración</i>. La liebre de Marzo, 2006 8. Chapman, J. <i>Singing and Teaching Singing. A holistic approach to classical voice</i>. Plural Publishing 2006 9. Everett, W Laird, P. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. Cambridge University Press. 2002 10. Klimek, Obert, Steinhauer. <i>Estill Voice Training System</i>. 2005. 11. Le Huche, F. <i>La Voz: Toma 1 . Anatomia y Fisiología</i>. Masson, 2003, 12. Lewis, D. <i>The Tao of Natural breathing</i>. Mountain wind publishing, 1997. 13. Linklater, K. <i>La libertad de la voz natural</i>. Unam, 2010. 14. Kayes Gillyanne. <i>Singing and the Actor</i>. Routledge, 2005. 15. Klimek, M, Obert, K, Steinhauer, K. <i>Compulsory Figures for Voice Control</i>. Estillvoice. 2007. 16. Klimek, M, Obert, K, Steinhauer, K. <i>Combinations for 6 voice qualities</i>. Estillvoice. 2007. 17. Mcfarland. <i>Atlas de Anatomía en Ortofonía</i>. Elsevier Masson, 2008. 18. Obert, K y Chicurel, S. <i>Geography of the Voice</i>. Trainmyvoice, 2005. 19. Potter, J (ed). <i>The Cambridge Companion to Singing</i>. Cambridge University Press, 2000. 20. Rodenberg, Patsy. <i>The right to Speak</i>. Arts Theatre Book, 1993. 21. Sadolin, C. <i>The complete vocal technique</i>. Shout Publishing, 2000. 22. Zangger Borch, D. <i>Ultimate Vocal Voyage</i>. Notfabriken Music, 2005. 								