

PLA DOCENT: **Títol superior en Art dramàtic**
Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia
CURS: **Quart**
MATÈRIA: **Guió de cinema i televisió**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0418		
NOM	INTRODUCCIÓ AL GUIÓ DE CINEMA I TELEVISIÓ		
TIPUS	OPTATIVA_DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores	
	Treball presencial	50 hores	
	Treball autònom	50 hores	
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d' Introducció al guió de cinema i televisió caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de Desenvolupament d'una peça teatral 3 i de Desenvolupament d'una peça teatral 4 .		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: GUIÓ DE CINEMA I TELEVISIÓ											
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES										
	T2	T3	T6	T13	T14	T15	G-01	E.DD 02	E.DD 03	E.DD 04	E.DD 05
Introducció al guió de cinema i televisió	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
 E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
 E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
 E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: GUIÓ DE CINEMA I TELEVISIÓ						
ASSIGNATURA	APRENENTATGE					
	A1	A2	A3	A4	A5	A6
Introducció al guió de cinema i televisió	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Capacitat de reconèixer les diferències entre el guió teatral i el guió cinematogràfic i televisiu.
 A-2 Capacitat de visualitzar la càmera com a ull que observa i delimita la realitat.
 A-3 Capacitat d'imaginar el diferent tractament de l'actor en tots tres mitjans.
 A-4 Comprensió del fotograma com a base del llenguatge cinematogràfic i televisiu.
 A-5 Capacitat de crear una escaleta, un guió tècnic i un esbós de *story board*.
 A-6 Domini del concepte de temps en cinema i televisió.

BLOCS TEMÀTICS	<p>L'assignatura Introducció al guió de cinema i televisió està pensada per a dramaturgs que ja tenen uns coneixements específics en la narració audiovisual per mitjà de personatges, motiu pel qual se centre, especialment, en els trets específics dels llenguatges cinematogràfic i televisiu. L'objectiu es, doncs, endinsar-se en els aspectes tècnics de la narració cinematogràfica i televisiva.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guió cinematogràfic i guió televisiu. 2. L'ull de la càmera com a element primordial. 3. Escaleta, sinopsi i tractament. 4. L'<i>story board</i>. 5. El guió tècnic. 6. Diferents tipus de pla: gran pla general, general, americà, mig, primer pla, pla detall, pla seqüència. 7. La seqüència. 8. Angulació: neutre, picat i contrapicat. 9. Moviments de càmera: panoràmica, travelling, zoom. 10. Mirada objectiva i subjectiva. 11. Ritme, temps i música en cinema i televisió. 12. El muntatge cinematogràfic i televisiu. 13. El guió de continuïtat: les sèries televisives. 						
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classes presencials teòriques on s'expliquin els conceptes fonamentals de l'assignatura. La teoria, però, no sols no exclou la pràctica sinó que només pot fonamentar-se sobre ella. 2. Lectures referents a tots els aspectes de la creació de guions cinematogràfics i televisius. 3. Treball pràctic de realització de guions televisius i cinematogràfics. 4. Anàlisi de pel·lícules realitzades a partir de obres teatrals i viceversa. 						
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:</p> <table border="1" data-bbox="491 1339 1382 1648"> <tr> <td data-bbox="491 1339 1235 1525">1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los en la realització de treballs pràctics.</td> <td data-bbox="1235 1339 1382 1525">40%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1525 1235 1574">2. Realització i qualitat dels treballs entregats.</td> <td data-bbox="1235 1525 1382 1574">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1574 1235 1648">3. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.</td> <td data-bbox="1235 1574 1382 1648">30%</td> </tr> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los en la realització de treballs pràctics.	40%	2. Realització i qualitat dels treballs entregats.	30%	3. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.	30%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los en la realització de treballs pràctics.	40%						
2. Realització i qualitat dels treballs entregats.	30%						
3. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.	30%						
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bernardo, S.: <i>Introduzione alla retorica del cinema</i>. Casa Editrice Le lettere. Firenze, 1994. 2. Dimaggio, Madeline: <i>Escribir para televisión</i>. Ediciones Paidós. Barcelona, 1992. 3. Field, Syd: <i>El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones</i>. Plot. Madrid, 1994. 4. García Jiménez, Jesús: <i>Narrativa audiovisual</i>. Ediciones Càtedra S.A., Madrid 1993. 5. García Márquez, Gabriel: <i>Cómo se cuenta un cuento</i>. Escuela Internacional de Cine y Televisión. Ollero & Ramos, Editores, S. L. San Antonio de los Baños (Cuba), 1995. 6. Lavandier, Yves: <i>La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine</i>, 						

teatro, ópera, radio, televisión, cómic. Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. Pamplona, 1997.

7. McKee, Robert: *El guión: sustancia estructura, estilo y principios de la escritura de guiones.* Alba Editorial, S.L.U. Barcelona, 2002.
8. Metz, Christian: *Lenguaje y cine.* Planeta. Barcelona, 1973.
9. Parker, Philip: *Arte y ciencia del guión. Una completa guía de iniciación y perfeccionamiento para el escritor.* Ediciones Robinbook, Barcelona, 2003.
10. Sánchez-Escalonilla, Antonio: *Estrategias del guión cinematográfico.* Ariel. Barcelona, 2001.
11. Seger, Linda: *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente.* Rialp, Madrid, 1991.
12. Tobias, Ronald: *El guión y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual.* EIU. Madrid, 1999.