

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia.
CURS: Segon
MATÈRIA: Pràctiques d'escenificació

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0227	
NOM	PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ 4	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	5 hores
	Treball autònom	20 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Pràctiques d'escenificació 4 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de Pràctiques d'escenificació 3 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ																	
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																
	T 3	T 6	T 7	T 8	T 13	T 15	T 17	G 1	G 2	G 3	G 4	G 5	E. D. D. 01	E. D. D. 0 2	E. D. D. 0 3	E. D. D. 0 4	E. D. D. 0 5
Pràctiques d'escenificació 1	X		X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 2	X		X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 3	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 4	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits

- psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Pràctiques d'escenificació 1	X	X	X	X			X	X	X
Pràctiques d'escenificació 2	X	X	X	X			X	X	X
Pràctiques d'escenificació 3	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics relacionats amb les assignatures associades a Escenificació i Direcció Escènica del mateix nivell.
- A-2 Autonomia estètica en la tria de propostes escèniques per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A-3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les propostes escèniques.
- A-4 Capacitat d'adaptar textos i propostes escèniques a les característiques i qualitats específiques dels intèrprets.
- A-5 Capacitat de generar materials originals en el terreny de la creació escènica.
- A-6 Domini i utilització dels recursos tècnics i tecnològics a l'abast relacionats amb el món de la posada en escena.
- A-7 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques de la direcció i la dramaturgia escènica a partir de la pròpia creativitat.
- A-8 Adquisició de la disciplina de treball pròpia adequada per al desenvolupament professional autònom de la tasca de director.
- A-9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura **Pràctiques d'escenificació 4** es fonamenta en atorgar la responsabilitat a l'alumne/a de posar a prova les seves qualitats creatives i la seva capacitat d'associació amb un grup de treball.

L'essència d'aquestes pràctiques és fomentar la col·laboració entre els estudiants de Interpretació de segon any i els de Direcció Escènica i Dramaturgia també de segon any en el context de l'Escola Superior; i potenciar el seu creixement artístic en la sinèrgia associativa de les seves propostes.

Estructura temàtica: A la manera de Brecht.

1. La idea: Desenvolupament teòric d'una proposta a partir dels paràmetres establerts pel tutor. Planificació i objectius.
2. L'assaig: Desenvolupament pràctic de la proposta creativa que associarà els directors/dramaturgs amb els actors.
3. Presentació pública: Mostra oberta dels treballs creatius realitzats pels estudiants.

Aquesta assignatura es desenvoluparà sempre sota la supervisió d'un tutor que ajudarà a orientar les dinàmiques de relació entre els estudiants així com els continguts a desenvolupar que formalment s'associaran amb els objectius de **Direcció d'Actors 2** per als estudiants de Direcció escènica i Dramaturgia.

	<p>Malgrat tot, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat i ajudar a extrapolar les idees i les inquietuds creatives dels mateixos estudiants, més que no pas imposar-los uns criteris estètics o ideològics formals determinats.</p>						
<p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p>	<p>En primera instància es posarà en contacte dos estudiants d'Interpretació amb dos estudiants de Direcció Escènica i Dramatúrgia. I se'ls farà l'encàrrec de desenvolupar una peça d'una durada màxima de deu minuts, que es basi en algun material textual, visual o musical clàssic que els alumnes hauran d'adaptar a la manera de Brecht, fonamentalment pel que respecta a la teoria del distanciament brechtia.</p> <p>La metodologia de treball de "Pràctiques d'Escenificació 4" es fonamenta en la posada en pràctica dels tres eixos de l'assignatura que tenen la següent estructura temporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primeres sis setmanes: <ol style="list-style-type: none"> a. Selecció dels materials per part de l'estudiant. b. Preparació tutelada d'una proposta creativa autònoma amb els materials textuais i/o plàstics seleccionats en associació amb altres estudiants d'Interpretació i de Direcció Escènica i Dramatúrgia. c. Realització d'un breu dossier explicatiu que s'entregarà al final d'aquestes sis setmanes, explicant els objectius i el punt de partida formal de la proposta, que inclourà el guió tècnic o material de guia que s'emprarà com a base del treball. 2. De la setmana set a la disset: <ol style="list-style-type: none"> a. Assaig i repetició de la proposta creativa fins arribar al grau òptim d'excel·lència executiva que permetin les pròpies qualitats interpretatives de l'estudiant i el seu grau de desenvolupament tècnic en el moment. 3. Setmana d'aules obertes: <ol style="list-style-type: none"> a. Presentació pública de les propostes creatives acabades utilitzant tots els recursos tècnics a l'abast, posant així a prova la capacitat comunicativa dels intèrprets amb l'espectador així com el valor de la proposta. 						
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>L'avaluació de les "Pràctiques d'Escenificació 4" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:</p> <table border="1" data-bbox="491 1391 1406 2007"> <tr> <td data-bbox="491 1391 1254 1585"> <p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p> </td> <td data-bbox="1254 1391 1406 1585"> <p>33%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1585 1254 1753"> <p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p> </td> <td data-bbox="1254 1585 1406 1753"> <p>33%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1753 1254 2007"> <p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial.</p> <p>4. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.</p> </td> <td data-bbox="1254 1753 1406 2007"> <p>33%</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>33%</p>	<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>33%</p>	<p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial.</p> <p>4. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.</p>	<p>33%</p>
<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>33%</p>						
<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>33%</p>						
<p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial.</p> <p>4. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.</p>	<p>33%</p>						

**FONTES
D'INFORMACIÓ
BÀSICA**

1. Brecht, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Editorial Alba. Barcelona, 2010.
2. Desuche, Jacques. *La técnica teatral de Bertold Brecht*. Libros Tau. 1966.
3. Thomson, Peter. *Brecht and actor training. On whose behalf do we act?* Twenty century actor trainin, Routledge. London/New York, 2000.

BIBLIOGRAFIA ESCENIFICACIÓ:

4. Artaud, Antonin. *El teatro i el seu doble*. Anagrama, Barcelona, 1970.
5. Barba, Eugenio. *Teatro. Soledad, oficio, revuelta*, Catálogos. Buenos Aires, 1997.
6. Barba, Eugenio. *La conquista de la diferencia*. San Marcos, Lima, 2008.
7. Boal, Augusto. *El teatro del oprimido*. Alba, Barcelona, 2009.
8. Brook, Peter. *El espacio vacío*, Península, 2001, or. 1968.
9. Brook, Peter. *Hilos de tiempo*, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos.
10. Brook, Peter. *Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)*, Alba, 2001.
11. Brook, Peter. *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba, 2002.
12. Brook, Peter . *Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000*, Alba, 2005, or. 2003.
13. Copeau, Jacques. *Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro*. ADE. Madrid, 2002.
14. Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.
15. Kantor, Tadeusz. *El teatro de la muerte*, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.
16. Mamet, David. *True and false: heresy and common sense for the actor (1997)*
17. Mamet, David. *Three uses of the knife*. 1998.
18. Mamet, David. *On directing film*. 1990.
19. Meyerhold, Vsevolod. *Teoría teatral*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.
20. Piscator, Erwin. *El teatro político*. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001.
21. Richards, Thomas. *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Alba Editorial, 2004.
22. Tytell, John. *The Living Theatre: arte, exilio y escándalo*. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999.