

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia*  
**CURS:** Segon  
**MATÈRIA:** Direcció d'actors

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0221		
<b>NOM</b>	DIRECCIÓ D'ACTORS 2		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>6 crèdits ECTS / 150 hores</b>		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>		<b>150 hores</b>
	Treball presencial		62,5 hores
	Memòries i lectures		50 hores
	Treball autònom pràctic		37,5 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura de <b>Direcció d'actors 2</b> caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de <b>Direcció d'actors 1</b> .		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: DIRECCIÓ D'ACTORS														
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES													
	T1	T2	T3	T6	T7	T8	T10	T14	T15	G3	G4	G5	ED D.1	ED D.2
Direcció d'actors 1	X	X	X	X	X	X						X	X	X
<b>Direcció d'actors 2</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  
 T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-10 Liderar i gestionar grups de treball.  
 T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
 G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.  
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.  
 E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.  
 E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: DIRECCIÓ D'ACTORS								
ASSIGNATURA	APRENTATGE							
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Direcció d'actors 1	X	X		X		X		
Direcció d'actors 2		X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA APRENTATGES:

- A-1 Coneixement de les principals tendències interpretatives.
- A-2 Coneixement del llenguatge i l'entorn específic de la direcció d'actors.
- A-3 Habilitat pràctica d'empatitzar amb el procés de creació de l'actor.
- A-4 Coneixement del funcionament de la mecànica de l'actor.
- A-5 Capacitat de comunicar-se amb els actors de manera positiva i satisfactòria.
- A-6 Comprensió de la diferència entre el treball actoral per al cinema i per la càmera.
- A-7 Capacitat d'anàlisi del text i de la situació en l'àmbit de la direcció d'actors.
- A-8 Capacitat de potenciar les habilitats de l'actor i de gestionar les seves mancances d'una manera constructiva i creativa.

BLOCS TEMÀTICS	
<b>ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<p>L'assignatura <i>Direcció d'Actors 2</i> és una introducció essencialment pràctica de l'alumne/a en l'àmbit del treball amb l'actor.</p> <p>Té com objectiu despertar la capacitat d'observació i d'anàlisi, i la creativitat de l'alumne/a envers el món de la direcció d'actors, subministrant eines, coneixements, i vocabulari útil per a fer possible una bona comunicació amb l'actor.</p> <p>L'assignatura es fonamenta en l'aplicació pràctica dels conceptes introduïts en l'apartat teòric de l'assignatura <i>Direcció d'Actors 1</i>, en el context de les pràctiques de direcció.</p> <p>Les esmentades pràctiques seran tutelades i comptaran amb la participació d'actors (estudiants) i ocasionalment professionals segons les necessitats de les escenes seleccionades.</p> <p>L'objectiu de l'assignatura és tutelar l'alumne en les seves pràctiques de direcció d'actors.</p> <p><b>Bloc general</b></p> <p><b>1 El treball del director amb l'actor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1- Tècnica i eines del director.</li> <li>1.2- Direcció per resultats vs solucions ràpides.</li> <li>1.3- Anàlisi del subtext i els objectius.</li> <li>1.4- El càsting.</li> </ul> <p><b>2 Pràctiques de direcció.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1- Anàlisi del text i la situació per a l'actor.</li> <li>2.2- Objectiu i superobjectiu.</li> <li>2.3- Treball emocional de l'actor.</li> <li>2.4- L'assaig, a partir d'escenes seleccionades.</li> </ul>
<b>ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<p>La metodologia a emprar combinarà la classe teòrica de continguts amb les sessions pràctiques d'assajos tutelades pel professor-director d'actors.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes presencials.</li> <li>2. Sessions obertes d'assajos tutelades.</li> <li>3. Sessions d'assajos amb els actors fora de classe.</li> <li>4. Lectura de textos (llibres, articles, capítols).</li> <li>5. Realització d'examen pràctic de direcció d'actors.</li> <li>6. Presentació memòries i informes.</li> </ol>

<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES</b>	<p>La nota global de l'assignatura resulta de la relació de les notes parcials:</p> <table border="1" data-bbox="491 297 1382 465"> <tr> <td>1. Participació i avaluació dels exercicis pràctics del curs</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2. Realització de treballs i memòries</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Examen final pràctic</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Participació i avaluació dels exercicis pràctics del curs	50%	2. Realització de treballs i memòries	25%	3. Examen final pràctic	25%
1. Participació i avaluació dels exercicis pràctics del curs	50%						
2. Realització de treballs i memòries	25%						
3. Examen final pràctic	25%						
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aslan, Odette. <i>El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético</i>. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979.</li> <li>2. Barr, Tony. <i>Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV con ejercicios de Erik Stephan Kline</i>. Plot Ediciones. Madrid, 2005.</li> <li>3. Boal, Augusto. <i>Juegos para actores y no actores</i>. Editorial Alba, 2004.</li> <li>4. Chéjov, Michael, <i>Sobre la técnica de la actuación</i>. Alba Editorial, 1999.</li> <li>5. Desuche, Jacques. <i>La técnica teatral de Bertold Brecht</i>. Libros Tau.</li> <li>6. Diderot, Denis. <i>La Paradoja del Comediante</i>. Ediciones del dragón. Madrid, 1986.</li> <li>7. Eines, Jorge. <i>Hacer Actuar. Stanislavsky contra Strasberg</i>. Ed. Gedisa. Barcelona, 2007.</li> <li>8. H.Hethmon, Robert. <i>El Método del Actors Studio</i>. Editorial Fundamentos, 1972.</li> <li>9. Hagen, Uta, <i>Un reto para el actor</i>. Alba Editorial, 2002.</li> <li>10. Hodge, Alison. <i>Twentieth Century Actor Araining</i>. Ed. Routledge. London/New York, 2000.</li> <li>11. Layton, William, <i>¿Por qué? Trampolín del actor</i>. Editorial Fundamentos, 1990.</li> <li>12. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor</i> (1997)</li> <li>13. Richards, Thomas. <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. Alba Editorial, 2005.</li> <li>14. Osipovna Knébel, Maria, <i>El último Stanislavsky</i>. Editorial Fundamentos, 1996.</li> <li>15. Stanislavsky, Constantin. <i>El trabajo del actor sobre sí mismo</i>. Editorial Quetzal. Buenos Aires, 1979.</li> <li>16. Stanislavsky, Constantin. <i>Manual del actor</i>. Editorial Diana. México, 1963.</li> <li>17. Thomson, Peter. <i>Brecht and actor training. On whose behalf do we act?</i> Twenty century actor trainin, Routledge. London/New York, 2000.</li> <li>18. Weston, Judith, <i>La dirección de actores, como obtener actuaciones memorables para cine y televisión</i>. Fluir Ediciones, La Coruña, 2004.</li> </ol>						