

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia*  
**CURS:** Segon  
**MATÈRIA:** Direcció d'actors

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0220	
<b>NOM</b>	DIRECCIÓ D'ACTORS 1	
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>6 crèdits ECTS / 150 hores</b>	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>150 hores</b>
	Treball presencial	62,5 hores
	Memòries i Lectures	50 hores
	Treball autònom pràctic	37,5 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	No hi ha requisits previs de matriculació.	

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: DIRECCIÓ D'ACTORS														
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES													
	T1	T2	T3	T6	T7	T8	T10	T14	T15	G3	G4	G5	ED D.1	ED D.2
Direcció d'actors 1	X	X	X	X	X	X						X	X	X
Direcció d'actors 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  
 T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-10 Liderar i gestionar grups de treball.  
 T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
 G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.  
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.  
 E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.  
 E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: DIRECCIÓ D'ACTORS								
ASSIGNATURA	APRENENTATGE							
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Direcció d'actors 1	X	X		X		X		
Direcció d'actors 2		X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Coneixement de les principals tendències interpretatives.
- A-2 Coneixement del llenguatge i l'entorn específic de la direcció d'actors.
- A-3 Habilitat pràctica d'empatitzar amb el procés de creació de l'actor.
- A-4 Coneixement del funcionament de la mecànica de l'actor.
- A-5 Capacitat de comunicar-se amb els actors de manera positiva i satisfactòria.
- A-6 Comprensió de la diferència entre el treball actoral per al cinema i per la càmera.
- A-7 Capacitat d'anàlisi del text i de la situació en l'àmbit de la direcció d'actors.
- A-8 Capacitat de potenciar les habilitats de l'actor i de gestionar les seves mancances d'una manera constructiva i creativa.

### BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura **Direcció d'Actors 1** és una introducció de l'alumnat en l'àmbit del treball amb l'actor.

L'actor és el motor fonamental en el qual se sustenta l'acció dramàtica tant en el teatre, el cinema o la televisió.

Així doncs, l'assignatura, té com objectiu despertar la capacitat d'observació i d'anàlisi, i la creativitat de l'alumne/a envers el món de la direcció d'actors, subministrant eines, coneixements, i vocabulari útil per a fer possible una bona comunicació amb l'actor.

Aquesta assignatura ofereix conceptes metodològics referents a la comunicació del director amb l'actor, imprescindibles alhora de posar en pràctica les habilitats comunicatives individuals, essencials en el terreny de les arts escèniques en general, en el cinema i la televisió.

Dins del pla d'estudis, esdevé un punt de partida per iniciar-se en el món de la direcció d'actors, just en el moment que l'alumne/a comença a consolidar ja uns coneixements teòrics, pràctics i tècnics en el terreny de la direcció escènica i la dramaturgia.

#### **Bloc general**

#### **1 Tendències Interpretatives del segle XX.**

- 1.1- Evolució de la interpretació (teatre, cinema, televisió).
- 1.2- Stanislavsky (actuació mecànica vs orgànica).
- 1.3- Deixebles de Stanislavsky.
- 1.4- Actors Studio.
- 1.5- Brecht. Grotowski. Lecoq. Brook.

#### **2 Anatomia de l'actor (nocions tècniques sobre interpretació).**

- 2.1- La imaginació (variables de la imaginació).
- 2.2- El cos i la veu (l'instrument de l'actor).
- 2.3- Sistemes de construcció del personatge.

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE

La metodologia a emprar combinarà la classe magistral de continguts, el visionat de productes audiovisuals a comentar, lectura de textos de la bibliografia recomanada, i exercicis pràctics d'experimentació i d'observació a l'aula.

<b>L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes lectives.</li> <li>2. Exercicis individuals a classe.</li> <li>3. Lectura de textos (llibres, articles, capítols).</li> <li>4. Visionat de productes audiovisuals.</li> <li>5. Exercicis de grup a classe.</li> <li>6. Preparació autònoma d'assajos en grup.</li> <li>7. Participació i debat a classe.</li> <li>8. Realització d'examen escrit.</li> <li>9. Presentació de projectes, memòries o informes.</li> </ol>						
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>La nota global de l'assignatura resulta de la relació de les notes parcials:</p> <table border="1" data-bbox="488 591 1404 719"> <tr> <td>1. Examen final escrit</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>2. Participació i avaluació d'exercicis pràctics del curs</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3. Realització de treballs i memòries:</td> <td>30%</td> </tr> </table>	1. Examen final escrit	40%	2. Participació i avaluació d'exercicis pràctics del curs	30%	3. Realització de treballs i memòries:	30%
1. Examen final escrit	40%						
2. Participació i avaluació d'exercicis pràctics del curs	30%						
3. Realització de treballs i memòries:	30%						
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aslan, Odette. <i>El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético</i>. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979.</li> <li>2. Barr, Tony. <i>Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV con ejercicios de Erik Stephan Kline</i>. Plot Ediciones. Madrid, 2005.</li> <li>3. Boal, Augusto. <i>Juegos para actores y no actores</i>. Editorial Alba, 2004.</li> <li>4. Chéjov, Michael, <i>Sobre la técnica de la actuación</i>. Alba Editorial, 1999.</li> <li>5. Desuche, Jacques. <i>La técnica teatral de Bertold Brecht</i>. Libros Tau.</li> <li>6. Diderot, Denis. <i>La Paradoja del Comediante</i>. Ediciones del dragón. Madrid, 1986.</li> <li>7. Eines, Jorge. <i>Hacer Actuar. Stanislavsky contra Strasberg</i>. Ed. Gedisa. Barcelona, 2007.</li> <li>8. Hethmon, Robert. <i>El Método del Actors Studio</i>. Editorial Fundamentos, 1972.</li> <li>9. Hagen, Uta, <i>Un reto para el actor</i>. Alba Editorial, 2002.</li> <li>10. Hodge, Alison. <i>Twentieth Century Actor Araining</i>. Ed. Routledge. London/New York, 2000.</li> <li>11. Layton, William, <i>¿Por qué? Trampolín del actor</i>. Editorial Fundamentos, 1990.</li> <li>12. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor</i> (1997)</li> <li>13. Richards, Thomas. <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. Alba Editorial, 2005.</li> <li>14. Osipovna Knébel, Maria, <i>El último Stanislavsky</i>. Editorial Fundamentos, 1996.</li> <li>15. Stanislavsky, Constantin. <i>El trabajo del actor sobre sí mismo</i>. Editorial Quetzal. Buenos Aires, 1979.</li> <li>16. Stanislavsky, Constantin. <i>Manual del actor</i>. Editorial Diana. México, 1963.</li> <li>17. Thomson, Peter. <i>Brecht and actor training. On whose behalf do we act?</i> Twenty century actor trainin, Routledge. London/New York, 2000.</li> <li>18. Weston, Judith, <i>La dirección de actores, como obtener actuaciones memorables para cine y televisión</i>. Fluir Ediciones, La Coruña, 2004.</li> </ol>						