

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia*  
**CURS:** Segon  
**MATÈRIA:** Història de les arts de l'espectacle

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0201	
<b>NOM</b>	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE 2	
<b>TIPUS</b>	FORMACIÓ BÀSICA	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>4 crèdits ECTS / 100 hores</b>	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>100 hores</b>
	Treball pràctic presencial	76 hores
	Treball autònom (Memòries i lectures)	24 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura d' <b>Història de les arts de l'espectacle 2</b> caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura <b>Història de les arts de l'espectacle 1</b> .	

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE										
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES									
	T-01	T-02	T-04	T-06	T-08	T-12	T-13	T-14	T-17	G-01
Història de les Arts de l'Espectacle 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Història de les Arts de l'Espectacle 2</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- G-01 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE								
ASSIGNATURA	APRENENTATGE							
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Història de les Arts de l'Espectacle 1	X	X	X	X	X	X	X	X

<b>Història de les Arts de l'Espectacle 2</b>	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---

**LLEGENDA APRENENTATGES:**

- A-1 Coneixement estructurat de la història de les arts i les arts escèniques (música, arts plàstiques, literatura, teatre) en relació a l'estètica i la història del teatre des dels orígens de la humanitat (i les evidències paleoantropològiques) fins al temps present.
- A-2 Capacitat de reconèixer les principals creacions en tots els camps (situant-los en l'època, el país, l'escola de la que formen part). En cada una de les assignatures l'objectiu se centra en el llenguatge específic a que fa referència l'assignatura.
- A-3 Coneixement especialment acurat pel que fa als corrents estètics més pròxims al present pel fet de constituir aquests la base real de la creació contemporània.
- A-4 Coneixement dels principals corrents filosòfics i estètics que han aportat elements de reflexió al voltant de la creació en tots els camps.
- A-5 Coneixement dels principals corrents econòmics i socials que han modificat substancialment els plantejaments estètics d'una època a una altra.
- A-6 Capacitat d'analitzar, des del punt de vista escènic, les característiques de qualsevol element musical, plàstic, literari o teatral.
- A-7 Capacitat d'analitzar una obra de creació musical, plàstica, literària o teatral des de la teoria dels sentiments (pel fet de ser aquests un dels elements principals de manipulació del públic per part del creador escènic).
- A-8 Capacitat de definir amb paraules precises encàrrecs concrets de músiques, creacions plàstiques, textos literaris i elements escènics o interpretatius a un hipotètic col·laborador en relació a determinades escenes dramàtiques.

**BLOCS TEMÀTICS**

L'assignatura **Història de les Arts de l'Espectacle 2** està estructurada en els següents blocs temàtics semestrals:

Primer semestre: *Història de la literatura relacionada amb les adaptacions i el teatre.*

1. Teories antropològiques respecte al naixement de la literatura en l'origen de la humanitat.
2. La literatura en les primeres cultures històriques -Egipte, Mesopotàmia, Índia, Xina-. El valor de la conservació dels textos a través de l'invent de l'escriptura.
3. Grècia i Roma en l'origen de la cultura occidental.
4. El cristianisme i les conseqüències en la cultura i la música.
5. L'Edat Mitjana.
6. El Renaixement.
7. El Barroc.
8. El segle de la Il·lustració.
9. La Revolució Francesa i el desenvolupament de la cultura burgesa: conseqüències en la literatura.
10. La literatura en segles XIX i XX.
11. Les últimes tendències.
12. Bibliografia relacionada amb els diferents aspectes tractats de la història de la literatura.
13. Discografia, filmografia i assistència a espectacles d'especial valor literari.

Segon semestre: *Història de la direcció teatral i les escoles interpretatives,* està estructurada en els següents blocs temàtics:

1. Teories antropològiques respecte al sorgiment de les arts escèniques en l'origen de la humanitat vinculat a la figura del xamà.
2. Las formes escènico-rituals de la religió en les primeres cultures històriques -Egipte, Mesopotàmia, Índia, Xina-
3. Grècia i Roma en l'origen de la teatre occidental
4. El cristianisme i les conseqüències en la cultura i el teatre
5. L'Edat Mitjana: l'església com a element escènic per excel·lència.
6. El Renaixement i la reinvençió del teatre
7. Shakespeare i el seu temps
8. El Barroc
9. El segle de la Il·lustració
10. La Revolució Francesa i el desenvolupament de la cultura burgesa: conseqüències en la el teatre
11. El teatre en segles XIX i XX: el desenvolupament de la direcció i de les teories interpretatives

	12. Les últimes tendències.								
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes presencials teòriques on s'expliquin els conceptes fonamentals de l'assignatura. La teoria, però, no sols no exclou la pràctica sinó que només pot fonamentar-se sobre ella.</li> <li>2. Lectures d'obres relacionades amb la temàtica.</li> <li>3. Visites a exposicions relacionades o assistència a espectacles que puguin il·lustrar els continguts de la matèria si s'escau.</li> <li>4. Treball pràctic d'anàlisi visual i espacial de diferents obres especialment seleccionades.</li> <li>5. Anàlisi crític i valoratiu de la utilització dels elements plàstics en obres teatrals i cinematogràfiques.</li> <li>6. Realització de treballs.</li> <li>7. Examen final.</li> </ol>								
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>El sistema d'avaluació és continu. Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge.</p> <p>Instrumentes específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:</p> <table border="1" data-bbox="488 983 1358 1335"> <tr> <td data-bbox="488 983 1246 1144">                     1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics.                 </td> <td data-bbox="1246 983 1358 1144">                     30%                 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1144 1246 1216">                     2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes.                 </td> <td data-bbox="1246 1144 1358 1216">                     10%                 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1216 1246 1261">                     3. Realització i qualitat dels treballs entregats.                 </td> <td data-bbox="1246 1216 1358 1261">                     20%                 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1261 1246 1335">                     4. Examen a final del semestre que avalui el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.                 </td> <td data-bbox="1246 1261 1358 1335">                     40%                 </td> </tr> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics.	30%	2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes.	10%	3. Realització i qualitat dels treballs entregats.	20%	4. Examen a final del semestre que avalui el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.	40%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics.	30%								
2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes.	10%								
3. Realització i qualitat dels treballs entregats.	20%								
4. Examen a final del semestre que avalui el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.	40%								
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<p><b>BIBLIOGRAFIA HISTÒRIA DE LA LITERATURA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aguiar e Silva, Victor Manuel de: <i>Teoría de la literatura</i>. Gredos. Madrid, 1979.</li> <li>2. Amorós, Andrés: <i>Introducción a la literatura</i>. Castalia. Madrid, 1980.</li> <li>3. Anderson Imbert, Enrique: <i>La crítica literaria: sus métodos y problemas</i>. Alianza Editorial. Madrid, 1984.</li> <li>4. Bajtín, Mijaíl M.: <i>Teoría y estética de la novela</i>. Taurus, Madrid, 1989.</li> <li>5. Bettelheim, Bruno: <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i>. Grijalbo. Barcelona, 1980.</li> <li>6. Bloom, Harold: <i>El canon occidental</i>. Anagrama. Barcelona, 1995.</li> <li>7. Bourneuf, Roland, y Ouellet, Réal: <i>La novela</i>. Ariel. Barcelona, 1983.</li> <li>8. Brioschi, Franco, y Di Girolamo, Costanzo: <i>Introducción al estudio de la literatura</i>. Ariel. Barcelona, 1988.</li> <li>9. Díez Borque, José María et al.: <i>Métodos de estudio de la obra literaria</i>. Taurus. Madrid, 1985.</li> <li>10. Eco, Umberto: <i>Interpretación y sobreinterpretación</i>. Ed. Cambridge University Press. Madrid, 1997.</li> <li>11. Frenzel, Elisabeth: <i>Diccionario de argumentos de la literatura</i></li> </ol>								

*universal*. Gredos. Madrid, 1980.

12. García Berrió, Antonio, y Huerta Calvo, Javier: *Los géneros literarios: sistema e historia*. Cátedra. Madrid, 1992.
13. Gnisci, Armando (editor): *Introducción a la literatura comparada*. Crítica. Barcelona, 2002.
14. Guillén Cahen, Claudio: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Editorial Crítica. Barcelona, 1985.
15. Guillén, Claudio: *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*. Tusquets Editores. Madrid, 1998.
16. Hauser, Arfrnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Labor. Barcelona, 1982
17. Laaths, Erwin: *Historia de la literatura universal*. Labor. Barcelona, 1967.
18. Praz, Mario: *Mnemosina. Paralelo entre la literatura y las artes visuales*. Monte Ávila. Caracas, 1970.
19. Riquer, Martí de, y Valverde, José María: *Historia de la literatura universal*. Noguer. Barcelona, 1957.
20. Valverde, José María: *Movimientos literarios*. Salvat. Barcelona, 1983.
21. Weisstein, Ulrich: *Introducción a la literatura comparada*. Planeta. Barcelona, 1975.
22. Wellek, René, y Warren, Austin: *Teoría literaria*. Gredos. Madrid, 1974.

#### BIBLIOGRAFIA ESCOLES INTERPRETATIVES I HISTÒRIA DE LA DIRECCIÓ:

1. Brook, Peter. *El espacio vacío*, Península, 2001, or. 1968.
2. Blanchard, Paul. *Historia de la dirección teatral (Teoría y práctica del teatro)*. Ed. Compañía General Fabril Editora, año 1960.
3. Chéjov, Michael, *Sobre la técnica de la actuación*. Alba Editorial, 1999.
4. Desuche, Jacques. *La técnica teatral de Bertold Brecht*. Libros Tau.
5. Hethmon, Robert. *El Método del Actors Studio*. Editorial Fundamentos, 1972.
6. Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.
7. Kantor, Tadeusz. *El teatro de la muerte*, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.
8. Lecoq, Laques. *El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral*. Alba Editorial, 2003.
9. Meyerhold, Vsevolod. *Teoría teatral*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.
10. Osipovna Knébel, Maria. *El último Stanislavsky*. Editorial Fundamentos, 1996.
11. Richards, Thomas. *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Alba Editorial, 2005.