

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia.*  
**CURS:** Primer  
**MATÈRIA:** Pràctiques d'escenificació

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0125		
<b>NOM</b>	PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ 1		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE DE IMPARTICIÓ</b>	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	4 crèdits ECTS / 100 hores		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>100 hores</b>	
	Treball presencial	50 hores	
	Treball dirigit	27,5 hores	
	Treball autònom	22,5 hores	
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>		
<b>REQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES</b>	No hi ha requisits previs de matriculació.		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ																	
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																
	T 3	T 6	T 7	T 8	T 13	T 15	T 17	G 1	G 2	G 3	G 4	G 5	E. D. D. 01	E. D. D. 02	E. D. D. 03	E. D. D. 04	E. D. D. 05
Pràctiques d'escenificació 1	X		X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 2	X		X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 3	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 4	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.  
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Pràctiques d'escenificació 1	X	X	X	X			X	X	X
Pràctiques d'escenificació 2	X	X	X	X			X	X	X
Pràctiques d'escenificació 3	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics relacionats amb les assignatures associades a Escenificació i Direcció Escènica del mateix nivell.
- A-2 Autonomia estètica en la tria de propostes escèniques per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A-3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les propostes escèniques.
- A-4 Capacitat d'adaptar textos i propostes escèniques a les característiques i qualitats específiques dels intèrprets.
- A-5 Capacitat de generar materials originals en el terreny de la creació escènica.
- A-6 Domini i utilització dels recursos tècnics i tecnològics a l'abast relacionats amb el món de la posada en escena.
- A-7 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques de la direcció i la dramaturgia escènica a partir de la pròpia creativitat.
- A-8 Adquisició de la disciplina de treball pròpia adequada per al desenvolupament professional autònom de la tasca de director.
- A-9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

### BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura "Pràctiques d'Escenificació 1" es fonamenta en atorgar la responsabilitat a l'alumne/a de posar a prova les seves qualitats creatives i la seva capacitat d'associació amb un grup de treball de bon començament.

L'essència d'aquestes pràctiques és fomentar la col·laboració entre els estudiants de Interpretació de primer any i els de Direcció Escènica i Dramaturgia també de primer any en el context de l'Escola Superior; i potenciar el seu creixement artístic en la sinèrgia associativa de les seves propostes.

Estructura temàtica: Tragèdia grega.

1. La idea: Desenvolupament teòric d'una proposta creativa lliure en grup, a partir d'uns paràmetres establerts pel tutor. Planificació i objectius.
2. L'assaig: Desenvolupament pràctic de la proposta creativa que associarà els directors/dramaturgs amb els actors.
3. Presentació pública: Mostra oberta dels treballs creatius realitzats pels estudiants.

Aquesta assignatura es desenvoluparà sempre sota la supervisió d'un tutor que ajudarà a orientar les dinàmiques de relació entre els estudiants així com els continguts a desenvolupar que formalment s'associaran amb els objectius de

	<p>“Escenificació i Direcció Escènica 1” per als estudiants de direcció escènica i dramaturgia.</p> <p>Malgrat tot, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat i ajudar a extrapolar les idees i les inquietuds creatives dels mateixos estudiants, més que no pas imposar-los uns criteris estètics o ideològics formals determinats.</p>				
<p><b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b></p>	<p>En primera instància es posarà en contacte quatre estudiants d'Interpretació amb dos estudiants de Direcció Escènica i Dramaturgia. I se'ls farà l'encàrrec de desenvolupar una peça d'una durada màxima de deu minuts, que es basi en algun material textual, visual, musical o teatral relacionat amb la tragèdia grega (Sòfocles, Èsquil o Eurípides). Els alumnes hauran d'adaptar el material a les seves qualitats i a les seves inquietuds creatives. I tindran com a única premissa fer-ne una lectura ultracontemporània que els aboqui inevitablement a la reflexió del significat dels clàssics avui en dia.</p> <p>La metodologia de treball de “Pràctiques d'Escenificació 1” es fonamenta en la posada en pràctica de quatre eixos de l'assignatura que tenen la següent estructura temporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primeres sis setmanes:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Selecció dels materials per part de l'estudiant.</li> <li>b. Preparació tutelada d'una proposta creativa autònoma amb els materials textuals i/o plàstics seleccionats en associació amb altres estudiants de Interpretació i de Direcció Escènica i Dramaturgia.</li> <li>c. Realització d'un breu dossier explicatiu que s'entregarà al final d'aquestes sis setmanes, explicant els objectius i el punt de partida formal de la proposta, que inclourà el guió tècnic o material de guia que s'emprarà com a base del treball.</li> </ol> </li> <li>2. De la setmana set a la disset:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Assaig i repetició de la proposta creativa fins arribar al grau òptim d'excel·lència executiva que permetin les pròpies qualitats interpretatives de l'estudiant i el seu grau de desenvolupament tècnic en el moment.</li> </ol> </li> <li>3. Setmana d'aules obertes:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Presentació pública de les propostes creatives acabades utilitzant tots els recursos tècnics a l'abast, posant així a prova la capacitat comunicativa dels intèrprets amb l'espectador així com el valor de la proposta.</li> </ol> </li> </ol> <p>1. Memòria Final:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realització per escrit d'un treball de reflexió sobre l'experiència creativa portada a terme i les dificultats que ha comportat.</li> </ol>				
<p><b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b></p>	<p>L'avaluació de les “Pràctiques d'Escenificació 1” consta de quatre notes, cadascuna de les quals correspon a les quatre fases que integren el treball:</p> <table border="1" data-bbox="491 1659 1374 2020"> <tr> <td data-bbox="491 1659 1230 1854"> <p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p> </td> <td data-bbox="1230 1659 1374 1854"> <p>30%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1854 1230 2020"> <p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p> </td> <td data-bbox="1230 1854 1374 2020"> <p>30%</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>30%</p>	<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>30%</p>
<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>30%</p>				
<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>30%</p>				

	3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.	30%
	4. Memòria Final	10%

**FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**
**BIBLIOGRAFIA SOBRE ELS GRECS:**

1. Arnott, Peter D.: *Public and performance in the greek theatre*. Routledge. London, 1989.
2. Bowra, C.M. *Introducción a la Literatura Griega*. Editorial Gredos S.A., Madrid, 2008.
3. Burkert, Walter: *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos*. Acantilado, Quaderns Crema S.A., Barcelona, 2011.
4. Clavo, Maite, i Riu, Xavier (editors): *Teatre Grec: perspectives contemporànies*. Pagès Editors, Lleida, 2007.
5. Dover, K. J. (editor): *Literatura en la Grecia Antigua. Panorama del 700 (a. C.) al 500 (d. C.)*. Taurus Ediciones S.A., Madrid, 1986.
6. Enrile Arrate, Juan Pedro, y Fernández Sínde, Alfredo: *Arquitectura de espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia*. Editorial Fundamentos, Madrid, 2009.
7. Finley, M. I.: *La Grecia Antigua*. Editorial Crítica, Barcelona, 1981.
8. Flickinger, Roy C.: *The greek theater and its drama*. The University of Chicago Press. Chicago, 1936.
9. García Gual, Carlos: *La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico*. Montesinos Editor, S.A., Barcelona, 1987.
10. García Gual, Carlos: *Prometeo: mito y literatura*. Fondo de Cultura Económica de España S.L., Madrid, 2009.
11. Gil Fernández, Luis: *Aristófanes*. Editorial Gredos, Madrid, 1996.
12. Gómez Espelosín, Javier: *Historia de la Grecia Antigua*. Ediciones Akal S.A., Madrid, 2001.
13. Green, J. R.: *Theatre in ancient greek society*. Routledge, London, 1994.
14. Grimal, Pierre: *Diccionario de mitología griega y romana*. Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, 19832.
15. Guzmán Guerra, Antonio: *Introducción al teatro griego*. Alianza Editorial, Madrid, 2005.
16. McDonald, Marianne, & Walton, J. Michael (editors): *Greek and Roman Theatre*. Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
17. McLeish, Kenneth: *A guide to greek theatre and drama*. Methuen Publishing Limited. London, 2003.
18. Reinhardt, Karl: *Sófocles*. Editorial Gredos, Madrid, 2010.
19. Steiner, George: *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*. Gedisa Editorial, Barcelona, 2009.
20. Struve, V. V.: *Historia de la antigua Grecia*. Akal Editor, Madrid, 1981.
21. Vernant, Jean Pierre: *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*. Editorial Anagrama, Barcelona, 2009.

**BIBLIOGRAFIA ESCENIFICACIÓ:**

1. Artaud, Antonin. *El teatro i el seu doble*. Anagrama, Barcelona, 1970.
2. Barba, Eugenio. *Teatro. Soledad, oficio, revuelta*, Catálogos. Buenos Aires, 1997.
3. Barba, Eugenio. *La conquista de la diferencia*. San Marcos, Lima,

2008.

4. Boal, Augusto. *El teatro del oprimido*. Alba, Barcelona, 2009.
5. Brecht, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Editorial Alba. Barcelona, 2010.
6. Brook, Peter. *El espacio vacío*, Península, 2001, or. 1968.
7. Brook, Peter. *Hilos de tiempo*, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos.
8. Brook, Peter. *Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)*, Alba, 2001.
9. Brook, Peter. *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba, 2002.
10. Brook, Peter . *Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000*, Alba, 2005, or. 2003.
11. Copeau, Jacques. *Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro*. ADE. Madrid, 2002.
12. Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.
13. Kantor, Tadeusz. *El teatro de la muerte*, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.
14. Mamet, David. *True and false: heresy and common sense for the actor (1997)*
15. Mamet, David. *Three uses of the knife*. 1998.
16. Mamet, David. *On directing film*. 1990.
17. Meyerhold, Vsevolod. *Teoría teatral*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.
18. Piscator, Erwin. *El teatro político*. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001.
19. Richards, Thomas. *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Alba Editorial, 2004.
20. Tytell, John. *The Living Theatre: arte, exilio y escándalo*. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999.