

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia*  
**CURS:** Primer  
**MATÈRIA:** Dramatúrgia

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0119		
<b>NOM</b>	PERSONATGE I ESTRUCTURA DE PERSONATGES		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE DE IMPARTICIÓ</b>	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	3 crèdits ECTS / 75 hores		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>		<b>75 hores</b>
	Treball presencial		37,5 hores
	Treball dirigit (Memòries i lectures)		12,5 hores
	Treball autònom pràctic		25 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>		
<b>REQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES</b>	No hi ha requisits previs de matriculació.		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTICA D'ESCRITURA DRAMÀTICA																	
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																
	T1	T2	T3	T7	T8	T9	T12	T13	T14	G1	G4	G5	EDD.1	EDD.2	EDD.3	EDD.4	EDD.5
Tema, estructura formal i recopilació de materials	X	X	X		X		X	X		X		X	X	X	X	X	
Llengua parlada vs. llengua escrita	X				X		X			X		X					X
Personatge i estructura de personatges	X	X	X		X		X	X		X		X	X	X	X	X	
Anàlisi comunicativa del fet escènic	X	X	X		X		X			X		X					X
Anàlisi dramaturgic: Shakespeare	X				X		X			X		X					X
Anàlisi dramaturgic: Beckett	X				X		X			X		X					X
Dramatúrgia en l'assaig 1	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Dramatúrgia en l'assaig 2	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Espai. Significació de l'espai	X	X	X		X		X	X		X		X	X	X	X	X	
Temps. Distribució dels materials en continu temporal	X	X	X		X		X	X		X		X	X	X	X	X	

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  
 T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

- T-09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.
- T-12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: DRAMATÚRGIA										
ASSIGNATURA	APRENENTATGE									
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
Tema, estructura formal i recopilació de materials	X	X	X							X
Llengua parlada <i>versus</i> llengua escrita	X					X				X
Personatge i estructura de personatges	X	X	X	X						X
Anàlisi comunicativa del fet escènic							X			X
Anàlisi dramaturgic: Shakespeare	X	X	X		X			X		X
Anàlisi dramaturgic: Beckett	X	X	X		X			X		X
Dramatúrgia en l'assaig 1	X				X			X	X	X
Dramatúrgia en l'assaig 2					X		X	X	X	X
Espai. Significació de l'espai	X	X	X		X					X
Temps. Distribució dels materials en continu temporal	X	X	X							X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Comprensió dels principals elements de la creació dramaturgic. Primer des d'una perspectiva teòrica, després des d'un desenvolupament pràctic en exercicis concrets.
- A-2 Capacitat de de comprendre, analitzar i desenvolupar l'estructura de temes i subtemes que suporta una obra.
- A-3 Capacitat de carregar l'estructura de temes i subtemes amb una àmplia diversitat de materials de tota mena que permetin recobrir l'esquelet estructural bàsic.
- A-4 Capacitat de desenvolupar un personatge des de qualsevol punt de vista: biogràfic, històric, psicològic.
- A-5 Capacitat d'entendre el valor d'un espai significatiu, amb el que suposa com a modificador de tot el que passa en ell. En la mateixa mesura, incentivació de la inventiva de l'alumne en la recerca d'espais espacialment efectius.
- A-6 Capacitat de comprensió dels mecanismes de la oralitat en la realitat quotidiana, des de punts de vista lingüístics, sociolingüístics i psicolingüístics, i capacitat de comprensió de les estratègies de la falsa oralitat del text teatral en els diferents estils que caracteritzen la història del text dramàtic.

- A-7 Capacitat de comprensió del fet escènic des de l'inici del procés d'emissió fins a les últimes conseqüències del procés de recepció tenint en compte l'àmbit de la producció, l'àmbit de la creació, l'àmbit dels mitjans de comunicació i l'àmbit sociològic de la recepció pel públic real. És una mirada panoràmica sobre el complet ecosistema teatral.
- A-8 Capacitat d'aplicar tots els coneixements adquirits a l'anàlisi de les obres de Shakespeare i Beckett amb l'objectiu no ja d'analitzar-lo des d'una perspectiva escènica (que inclou necessàriament qualsevol altre anàlisi de text -lingüístic, literari, històric, filosòfic, etc. - i el transcendeix) sinó amb la finalitat de dur-lo a escena.
- A-9 Capacitat de treballar en condicions d'urgència aportant idees i solucions als problemes que sorgeixin al llarg d'una posada en escena.
- A-10 Capacitat de combinar en cada assignatura i en tota ocasió el pensament teòric amb l'activitat escènica pràctica.

<p><b>BLOCS TEMÀTICS</b></p>	<p>“Personatge i estructura de personatges” posa en relleu l'element central de tota obra dramàtica que és la del personatge que encarnarà l'actor, que és, dalt de l'escenari i davant de l'espectador, el centre absolut del fet teatral. Aquesta realitat obliga a ser especialment exhaustius pel que fa a la comprensió del personatge i a tot allò que el condiciona, com pot ser la biografia o la psicologia, però també de totes les fórmules assajades al llarg de la història del teatre, des dels grecs a Brecht passant per Shakespeare. Els continguts d'aquesta assignatura giren, doncs, tots al voltant d'aquesta realitat.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Personatge com a nòdul conceptual i com a motor de l'acció.</li> <li>2. El personatge com a element en equilibri entre un passat que el condiciona i un futur que desitja o tem.</li> <li>3. Biografia entesa no només com a passat sinó com a projecte vital, que inclou el futur i és, per tant, l'element desencadenant de tota acció.</li> <li>4. La construcció psicològica del personatge: sentiments i emocions, l'altra cara del pensament.</li> <li>5. El concepte d'estructura de personatges com a sistema d'oposicions.</li> <li>6. La jerarquia de personatges i funcionalitat d'aquesta jerarquia.</li> <li>7. El conflicte com a element d'unió o enfrontament entre els personatges.</li> <li>8. La necessitat del clímax emocional com a element estructural del tempo escènic.</li> <li>9. La recopilació de materials per a la construcció dels personatges.</li> </ol>		
<p><b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes presencials teòriques.</li> <li>2. Exercicis pràctics d'anàlisi dramàtica.</li> <li>3. Lectura d'obres seleccionades que permetran centrar el concepte cabdal de la dramàtica.</li> <li>4. Treball d'anàlisi i debat col·lectiu amb el conjunt d'alumnes.</li> <li>5. Visionat de materials audiovisuals.</li> <li>6. Pràctiques de conceptualització dramàtica.</li> <li>7. Pràctiques de seguiment dramàtic.</li> <li>8. Recerca de materials per al coneixement del tema.</li> <li>9. Recerca de materials per a la creació del personatge.</li> <li>10. Realització de treballs i memòries.</li> <li>11. Realització d'exàmens finals i proves escrites.</li> </ol>		
<p><b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b></p>	<p>El sistema d'avaluació és continu, tant pel que fa a les intervencions a classe com pel que fa als treballs pràctics que es demanaran per a complementar l'adquisició de coneixements teòrics. Pel que fa a la part teòrica, al final del semestre es farà un examen per avaluar l'adequada adquisició dels coneixements de l'assignatura. En aquest sentit, es valorarà el domini conceptual dels coneixements teòrics i la capacitat de relacionar els conceptes amb situacions pràctiques. Es valorarà especialment la capacitat d'integrar els coneixements apresos en les altres assignatures del semestre.</p> <p>Instrumentes específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:</p> <table border="1" data-bbox="491 1906 1406 2004"> <tr> <td data-bbox="491 1906 1257 2004"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació contínua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura i la participació de l'alumne en els debats que es generin.</li> </ol> </td> <td data-bbox="1257 1906 1406 2004"> <p>25%</p> </td> </tr> </table>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació contínua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura i la participació de l'alumne en els debats que es generin.</li> </ol>	<p>25%</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació contínua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura i la participació de l'alumne en els debats que es generin.</li> </ol>	<p>25%</p>		

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="491 241 1257 309">2. Seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i el comentari a classe.</td> <td data-bbox="1257 241 1401 309">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 309 1257 409">3. Realització d'un treball pràctic de final de semestre en el qual haurà d'utilitzar els conceptes i coneixements adquirits.</td> <td data-bbox="1257 309 1401 409">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 409 1257 477">4. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.</td> <td data-bbox="1257 409 1401 477">25%</td> </tr> </table> <p data-bbox="491 488 1422 667">La nota de cada semestre passa pel filtre del Claustre de Dramatúrgia i Direcció, que reuneix tots els professors de cada nivell de amb el Cap de Departament. I després és ratificada pel Claustre General Semestral que reuneix a tots els Caps de Departament de cada àrea. Això permet tenir una visió global i personal de cadascú dels alumnes en la globalitat dels seus estudis.</p>	2. Seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i el comentari a classe.	25%	3. Realització d'un treball pràctic de final de semestre en el qual haurà d'utilitzar els conceptes i coneixements adquirits.	25%	4. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.	25%
2. Seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i el comentari a classe.	25%						
3. Realització d'un treball pràctic de final de semestre en el qual haurà d'utilitzar els conceptes i coneixements adquirits.	25%						
4. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.	25%						
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol data-bbox="534 678 1422 2002" style="list-style-type: none"> <li>1. Abellán, Joan: <i>La representació teatral. Introducció als llenguatges del teatre actual</i>. Publicacions de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Barcelona, 1983.</li> <li>2. Alonso de Santos, José Luis: <i>La escritura dramática</i>. Editorial Castalia. Madrid 1998.</li> <li>3. Abirached, Robert: <i>La crisis del personaje en el teatro moderno</i>. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 1994.</li> <li>4. Bettetini, Gianfranco: <i>producción significante y puesta en escena</i>. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1977</li> <li>5. Birdwhistell, Ray L.: <i>El lenguaje de la expresión corporal</i>. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1979.</li> <li>6. Bobes Naves, María del Carmen: <i>El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario</i>. Editorial Gredos S.A. Madrid, 1992.</li> <li>7. Bobes Naves, María del Carmen: <i>Semiología de la obra dramática</i>. Arco / Libros S.L. Madrid, 1997. Arco / Libros S.L. Madrid, 2001.</li> <li>8. Bobes Naves, María del Carmen: <i>Semiótica de la escena</i>. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo.</li> <li>9. Bordieu, Pierre: <i>Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario</i>. Editorial Anagrama, Barcelona, 2005.</li> <li>10. Brown, Gillian, y Yule, George: <i>Análisis del discurso</i>. Visor Libros S.L. Madrid, 2005.</li> <li>11. Davis, Flora: <i>La comunicación no verbal</i>. Alianza Editorial, Madrid, 1981.</li> <li>12. Elam, Keir: <i>Semiotica del teatro</i>. Il Mulino. Bologna, 1988.</li> <li>13. Font, Carme : <i>Cómo crear emoción en la literatura. Una guía para lograr la mejor expresión de los sentimientos</i>. Alba Editorial, S.L.U., Barcelona, 2008.</li> <li>14. Font, Carme: <i>Cómo diseñar el conflicto narrativo. Claves para comprender y encauzar la tensión literaria</i>. Alba Editorial, S.L.U., Barcelona, 2009.</li> <li>15. García Jiménez, Jesús: <i>Narrativa audiovisual</i>. Ediciones Càtedra S.A. Madrid 1993.</li> <li>16. García Márquez, Gabriel: <i>Cómo se cuenta un cuento</i>. Escuela Internacional de Cine y Televisión. Ollero &amp; Ramos, Editores, S. L. San Antonio de los Baños (Cuba), 1995.</li> <li>17. Guillén Nieto, Victoria: <i>El diálogo dramático y la representación escénica</i>. Institut de Cultura Juan Gil-Albert. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació i Ciència. Alacant, 1994.</li> <li>18. Halac, Ricardo: <i>Escribir Teatro. Dramaturgia en los tiempos actuales</i>. Ediciones Corregidor. Buenos Aires, 2006.</li> <li>19. Helbo, André, et alt.: <i>Semiología de la representación. Teatro, televisión, comic</i>. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1978.</li> <li>20. Herman, Vimale: <i>Dramatic Discourse. Dialogue as interaction in</i></li> </ol>						

- plays.Routledge. London, 1995.
21. Hormigón, Juan Antonio: *Trabajo dramaturgíco y puesta en escena. Volúmenes I y II. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 2002.*
  22. Hormigón, Juan Antonio (editor): *Del personaje literario-dramático al personaje escénico.* Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 2008.
  23. Howard Lawson, John: *Teoría y técnica de la Escritura de Obras teatrales.* Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 1995.
  24. Kowzan, Tadeusz: *Literatura y espectáculo.* Taurus Ediciones, 1992.
  25. Lavandier, Yves: *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic.* Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. Pamplona, 1997.
  26. Luckhurst: *La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII.* Editorial Fundamentos, Madrid, 2008.
  27. Llanos López, Rosana: *Historia y teoría de la comedia.* Arco Libros S.L. Madrid, 2007.
  28. Marinis, Marco de: *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo.* Gruppo Editoriales Bompiani. Milano, 1982.
  29. Marinis, Marco de: *Entendre el teatre. Perfils d'una nova teatrolgia.* Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Barcelona, 1998.
  30. McKee, Robert: *El guión: sustancia estructura, estilo y principios de la escritura de guiones.* Alba Editorial, S.L.U. Barcelona, 2002.
  31. Parker, Philip: *Arte y ciencia del guión. Una completa guía de iniciación y pefecionamiento para el escritor.* Ediciones Robinbook, Barcelona, 2003.
  32. Pavis, Patrice: *Voix et images de la scène. Pour une semiologie de la reception.* Presses universitaires de Lille. Arras, 1985.
  33. Pavis, Patrice: *Vers une théorie de la pratique théâtrale. Voix et images de la scène.* Presses universitaires du Septentrion. Paris, 2000.
  34. Polti, Georges: *L'art d'inventer les personnages.* Editions d'Aujourd'hui. Plan de la Tour, 1980.
  35. Polti, Georges: *Las 36 situaciones dramáticas.* Editorial La Avispa, S.L., Madrid, 2000.
  36. Sánchez, José A.: *Dramaturgias de la imagen.* Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 2002.
  37. Sarrazac, Jean-Pierre (director): *Lèxic del drama modern i contemporani.* Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Barcelona, 2009.
  38. Schmidt, Siegfried J.: *Teoria del texto.* Ediciones Cátedra S.A., Madrid, 1977.
  39. Spang, Kurt: *Teoría del drama. Lecturas y análisis de la obra teatral.* Ediciones de la Universidad de Navarra, S.A. Pamplona, 1991.
  40. Tusón Valls, Amparo: *Anàlisis de la conversación.* Editorial Ariel, S.A. Barcelona, 2010.
  41. Ubersfeld, Anne: *Semiotica teatral.* Catedra / Universidad de Murcia. Madrid, 1989.
  42. Vorhaus, John: *Cómo orquestar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes.* Alba Editorial, S.L.U. Barcelona, 1994.